Anul I No. 7 16 PAGINI Duminică 4 Noembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

Care lampă este cea mai potrivită pentru aparatele de recepţiune de radio? Cititi indicaţiuni în ultima pagină

Redacţia şi Administraţia: BUCUREŞTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67

Salutul nostru

Postul tranzitoriu al societăţii de radiodifuziune din Bucureşti şi-a început emisiunile regulate.

Ţara noastră face primii paşi spre a intra în rândul statelor mari, care au adoptat noul instrument de civilizaţie, radiofonia.

Inteligenţa şi precocitatea poporului nostru precum şi capacitatea conducătorilor societăţii de radiodifuziune, sunt chezăşie că foarte curând, România va sta alături de Franţa, Anglia şi Germania.

Ca orice început, de bună seamă, lucrul nu poate fi perfect.

Emisiunile nu se aud decât pe o rază restrânsă; postul tranzitoriu nu are decât o putinţă mică.

Totuş acest post şi aceste emisiuni regulate, sunt fapte care dovedesc că şi ţara noastră a intrat în mişcarea generală radiofonică.

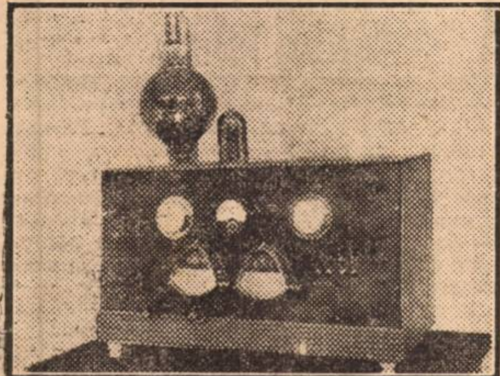
Simplitatea cu care s'a făcut inaugurarea postului transitoriu, a fost impresionantă. Societatea de radiodifuziune nu înţelege desigur să înceapă cu sărbătoriri ci socoteşte că lauda şi sărbătorirea trebue să vină numai după ce faptuirile au dat roade.

Cuvântul de deschidere al d-lui prof. Hurmuzescu, sobru şi fără făgăduieli pompoase, spune însă mai mult decât un discurs de fraze răsunătoare:

„Să ne împlinim fiecare datoria: Noi la muncă, spre a vă da programe atrăgătoare şi interesante, iar dv. entuziasm şi încurajare", *a spus preşedintele societăţii de radiodifuziune, adresându-se radiofoniştilor cari îl ascultau.*

Este neîndoios că peste câteva luni, când postul cel mare de pe şoseaua Otopenilor va începe emisiunile, eterul va vibra de unde româneşti, care să ducă peste ţări şi mări glasul nostru, să arate lumii că la gurile Dunării există o ţară care se străduieşte să ţie pas cu civilizaţia, o faclă de lumină în Orient.

Emisiunile radiofonice vor fi propaganda cea mai eficace pentru noi şi iată de ce — revista noastră — care a apărut cu scopul de a fi fermentul accelerator al mişcării radiofonice în România — salută cu entuziasm începutul promiţător de azi. NIC. CONSTANTIN



Cel dintâi post de emisiune românesc: Aparatul dela institutul electrotechnic a fost fotografiat în „Parcul Carol" din Bucureşti la expoziţia de electricitate, unde se află actualmente.

Concursul artiştilor pentru emisiunile româneşti

Cum e la noi şi aiurea

Arătam într'un număr trecut în ce constă aşa zisul „caz Filarmonica". Inainte chiar de a i se cere oficial concursul, o instituţiune culturală s'a grăbit să declare printr'un comunicat, că **„este inexact că va da vre-un concurs emisiunilor radiofonice româneşti"...**

Fireşte, comunicatul a uimit pe unii, a făcut pe alţii să se întrebe ce a vrut oare să înţeleagă acea instituţiune prin comunicatul ei.

In ce priveşte concursul de dat radiofoniei, un decret regal italian obligă nu numai pe artiştii italieni, dar şi pe directori, să nu refuze concursul lor, când li se cere pentru programele staţiunilor dela Roma, Milan şi Neapole, afară, bine înţeles, dacă e vorba de prima reprezentaţie a unei piese sau opere muzicale.

Desigur, o îndemnizaţie se acordă artiştilor şi directorilor astfel „rechiziţionaţi", şi în caz de conflict un comitet special soluţionează litigiul.

Nu ar fi oare necesar şi la noi un astfel de decret şi un astfel de comitet de arbitraj? Noi credem că da, având în vedere manifestaţiunile ostile din partea unor instituţiuni mai mult sau mai puţin culturale, faţă de radiofonia românească încă dela începutul ei.

Este just că acelaş decret italian impune celor trei staţiuni o modulaţiune suficientă, pentru a nu da loc nici unei critici.

Italienii par a nu neglija nimic, pentru a asigura prosperitatea naţiunei lor, nu numai din punct de vedere material, dar şi intelectual. Opera Naţională de pildă a introdus aşa zisele „cinema-ambulante", în satele munţilor şi câmpiilor. Cinematografele acestea vor servi în acelaş timp şi de propaganda radiofonică, deoarece fiecare aparat de producţiune este acompaniat de un post de T. F. F. receptor, care amuză publicul prin programele staţiunilor streine şi naţionale.

Pe când şi la noi o astfel de efectivă propagandă culturală?

Primele emisiuni ale postului tranzitoriu

Discursul d-lui prof. Dragomir Hurmuzescu

Joi 1 Noembrie micul post tranzitoriu a început emisiunile, în prezenţa d-lor prof. Dragomir Hurmuzescu, preşedintele Soc. de radiodifuziune, comandor Berlescu, consilier; M. Roşca subdirector general al P. T. T., inginer Munteanu-Cârnu, d. Angelescu, ing. Betolian, etc.

D. Hurmuzescu a rostit un cuvânt de deschidere, iar d. Horia Furtună versuri ocazionale după care a urmat programul muzical.

CUVÂNTAREA D-LUI PROF. HURMUZESCU

Emisiunile au fost foarte clare, aşa că stenografii noştri au putut transcrie discursul şi versurile rostite.

Iată ce a spus d. Hurmuzescu:

Către prietenii şi proteguitorii Radiofoniei adresez aceste cuvinte, astăzi când începem seria emisiunilor cu un mic post provizoriu.

Deocamdată difuziunea programelor noastre nu va trece dincolo de cerul hotarelor ţării.

Dar peste câteva luni vom avea postul cel mare, undele lui vor străbate armonios în cerul european proclamând şi gândul nostru de pace şi buna înţelegere către o mai înaintată cultură şi civilizaţie.

Pentru desvoltarea temeinică a instituţiunei noastre este nevoe de concursul tuturor celor care lucrează la ridicarea acestei ţări. Să nu se creadă, că radiofonia este numai o chestiune de distracţie. Radiofonia este de o mare importanţă socială, cu mult mai mare decât teatrul, pentru răspândirea culturei şi pentru unificarea sufletelor, căci se poate adresa la o lume întreagă, pătrunzând până în coliba cea mai răsleaţă a săteanului. In curând va deveni criteriu de judecată a gradului de desvoltare a unui popor.

Deaceea se cuvine să facem tot posibilul pentru a câştiga din întârzierea faţă de vecinii noştri în această chestiune.

Să ne îndeplinim fiecare datoria: Noi la munca mai departe pentru a vă da programe atrăgătoare şi interesante şi dv. să ne daţi cât mai multe mijloace materiale şi entuziasm de încurajare. Noi să vă dăm recepţiuni curate fără paraziţi, iar dv. să convingeţi şi să readuceţi la sentimentul datoriei şi a contribuţiunei pe cei cu posturi clandestine — cei care formează paraziţii Societăţei noastre de difuziune.

Prin participarea cât mai numeroasă a iubitorilor radiofoniei, prin contribuţia lor efectivă vom putea asigura o repede desvoltare acestei aplicaţiuni, spre ridicarea culturală şi economică a ţării, fără multe sacrificii din partea statului, dar cu mulţumirea tuturor. Intr'un ceas bun.

Ca într'o plasă de paiajen
Ce-ar cuprinde 'ntreaga ţară
La semnul nostru 'n mii de cas
Albinele sonor vibrară

Albinele cu zumzet dulce
Sau şuerat prelung din astre
Sub mâna voastră prevestiră
Sosirea glasurilor noastre

Şi 'n mii de case 'n clipa asta
Aceeaşi vorbă e-ascultată :
Ca şi un cer ce s'ar aprinde
Cu toate stelele deodată.

Ca păinea cea din Tatăl Nostru
De-acum în toate zilele :
Tu cântec, cântă-ţi cântecul,
Iar tu, vioară, zi-le-le !

Spre a ajunge la auzul
Prietenilor nevăzuţi,
Izvor de sunete şi zvonuri,
Du-ţi unda vie 'n lume, du-ţi !

Larg revărsat precum e cerul
Şi e lumină, — să te duci
Pe-antenele de brazi, prin cadrul
Troiţelor de la răscruci.

Cum te vei repezi, tu horă,
Prin faţa crâşmelor la sate, —
Tu glas de aur, deşteaptă-vei
Ecouri grele şi 'ndesate.

In munţii — Abrudului de aur,
De lângă cerşetorul Moţ, —
Şi te voi deşira, tu sârbă
Pe lângă plopii fără soţ.

Cu „Plânge Bistriţa în vale"
Pe Bistriţa va plânge malul,
Şi versul Oltului de Goga
Se va 'ngâna pe Olt cu valul.

Pe cerul nopţii, — înviate
De versul lor —, vor tresări
Luceafărul lui Eminescu,
Steluţa lui Alexandri.

In piepturi româneşti tresaltă
Nu vom mai fi atât de singuri
Când vom visa toţi la olaltă

Mai mult, de astăzi ,cei de-o limbă
Şi cei de-un glas, se vor pricepei
Pe plaiurile ţării noastre
De azi un suflet nou începe.

HORIA FURTUNĂ

Programele postului tranzitoriu din Bucureşti

Postul tranzitoriu din Bucureşti şi-a început Joi 1 Noembrie, emisiunile regulate. Aranjarea programelor — care este o problemă dintre cele mai delicate — a fost lăsată în sarcina d-lui Puiu Anghelescu, un radiofonist adânc pricepător a grelei misiuni pe care o are.

Domnia-sa a studiat mai multe studio-uri din străinătate şi înţelege să alcătuiască programele în aşa fel, încât să determine, — imediat ce libertatea radiofoniei va deveni un fapt — ca oricare român să-şi instaleze un post de recepţie radiofonică, spre a asculta emisiunile Bucureştiului. (Se ştie că în luna Martie, vor începe emisiunile postului mare, de pe şoseaua Otopenilor).

Publicăm astăzi primul program şi oricine îl va citi, îşi va da seama că el a fost alcătuit într'un chip care nu lasă să se vadă de loc că este vorba de o emisiune începătoare.

Din programul d-lui Anghelescu, vom releva două puncte care ni se par nouă deosebit de însemnate:

In primul rând citirile ordinelor de zi, ale eroilor cari şi-au jertfit sângele pentru întregirea neamului. Este chipul cel mai admirabil de a face educaţia poporului.

Relevăm deasemenea faptul că în program figurează corul unui liceu din Capitală. Aceasta înseamnă că se stârneşte interes printre elevii şcoalelor noastre, pentru radiofonie.

Suntem încredinţaţi că difuziunile postului românesc — în ceeace priveşte alcătuirea programelor — atâta vreme cât vor rămânea sub conducerea d-lui Puiu Anghelescu, vor însemna un titlu de mândrie pentru societatea de difuziune radiotelefonică.

D. prim-ministru V. Brătianu pentru libertatea radiofoniei

Cu ocazia discuţiunei noului proect de lege a radiofoniei în Consiliul de miniştri, acei membri ai guvernulu, cari şi-au afirmat părerile în chestiunea libertăţii radiofoniei, au dovedit vederi largi, în principiu.

Cu ocazia întocmirei acestui proect, persoane care au venit în contact cu primul ministru, afirmă că d. Vintilă Brătianu s'a declarat pentru o libertate cât mai largă, dat fiind că radiofonia este un instrument de culturalizare a masselor.

Cum avem toate motivele să credem că vorbele de mai sus aparţin în realitate primului ministru, putem deduce că alte noui restricţiuni, în afară de cele introduse de comisia de trei miniştrii, nu vor mai fi admise.

In general, atmosfera în parlament se desemnează favorabilă proectului, — afară de unele cazuri izolate.



„Nuvela Radio-ului"

In fața haut-parleur-ului

(adaptare din limba franceză)

Drumul șerpuia pe o lungime de vreo zece km. printre pădurea de stejari, de carpeni, de castani și de fag. De bună seamă că era o veche potecă a tăietorilor de lemne, care încetul cu încetul se lărgise și devenise șosea, deci statul nu se gândește s'o consacre ca atare. Erau mulți acei cari dorind să evite calea spre Piatra, plină de găuri și hârtoape, atât de stricătoare roților de automobil, foloseau acest drum, cu tot înconjurul pe care-l făcea.

Cu toate acestea, pentru că pe hartă nu era trecută ca „șosea națională" era puțin umblată.

Cam în mijlocul ei, o parte din pădure fusese curățată, probabil o groapă veche de cărbuni, și rămăsese un pătrat de pământ aproape cu totul lipsit de copaci. In acest spațiu despărțit de drum de un tufiș îngust, s'a ridicat o căsuță de țară, unde alături de coșare și magazii s'a clădit și un garaj făcut din tablă ondulată.

Inconjurată de toată verdeața dimprejur, casa nu se arata trecătorului, decât în clipa când ajungea la înălțimea ei, și dacă n'ar fi fost deviația bruscă a firului telefonic, care trecea spre uzinele din vârful muntelui, nimic n'ar fi făcut să se bănuiască că acolo se găsește o locuință.

Construcția era primitivă, dar plăcută, în felul caselor de pădurari din ținuturile elvețiene. Acoperișul larg, care trecea mult deasupra zidurilor, înflorite în culori vii, dădea acestei case înfățișarea unui om care și-a tras pălăria peste ochi, ca să doarmă liniștit.

Grădina, pe jumătate grădină de legume, pe jumătate de flori, era bine îngrijită și însoția cărărușa care ducea din șosea până în prag. Un drum așternut cu pământ galben și fărâmi de cărămidă arsă, în care se vedeau urme proaspete de roate de automobil și care ducea până la garaj, arăta că această casă pierdută în pădurea Bistriței, era locuită. Dealtminteri trecătorul curios, care ar fi deschis portița din gardul de tufiș, ar fi putut citi, pe un carton, bătut în parul portiții, numele doctorului Miron Savian, medicul județului, care locuia de obiceiu în Piatra-Neamț și care refugiindu-se din locuința lui din Calea Parcului, la vre-o 40 km. depărtare de acolo, își alesese pentru moment adăpost, în acest colț pierdut al pădurii din munții Dornei.

Iată cum, printr'un capriciu de om căruia-i place natura, căruia-i place viața în aer liber la larg, pasionat după vânătoare și apreciind liniștea și singurătatea, după munca obositoare a profesiunei, doctorul Savian-Mirel în intimitate pentru soția sa, încântătoarea doamnă Savian — mai familiar Annie — își alesese în perfectă înțelegere cu nevasta lui, acest refugiu, descoperit din întâmplare, într'o plimbare cu automobilul. Amândoi au fost seduși de acest colțișor liniștit, unde să-și petreacă plăcut clipele rare de răgaz pe care le avea.

* * *

In fiecare săptămână, de îndată ce treburile erau isprăvite, toate vizitele pe la clienți terminate, doctorul și tânăra lui soție își părăseau apartamentul din Piatra, pe care-l lăsau în seama servitorilor și se refugiau în grabă la țară. Intr'o oră jumătate automobilul lor îi ducea în mijlocul pădurii, în casa modestă unde tânăra pereche se simțea atât de bine.

Fiindcă se putea întâmpla uneori ca rămânerea în vilă, s ăse prelungească mai mult decât obișnuitele 36 de ore pe săptămână, doctorul, care ținea să aibe pentru el și nevasta lui cât mai mult confort posibil, și-a instalat el însuși un post receptor de radio, care, împreună cu telefonul, alcătuia un mijloc destul de bun de a repara izolarea prea mare a adăpostului lor.

Primăvara aceea se vestia timpurie și „Mirel" convinsese pe „Annie" să vină mai curând decât în alți ani, să ia în posesie „casa lor de țară", lăsând în sarcina unui confrate din Piatra, grija de a veghia, în timpul vacanțelor de Paște, asupra clienților în tratament.

Sosiți din capitala de județ în timpul după amiezei, perechea regăsise toate colțurile cunoscute ale casei lor și cu veselie se pregăteau pentru instalarea momentană, fără prezența stânjenitoare a servitorilor nefolositori, rămași în oraș, și numai cu ajutorul d-lui Trăscău, vecinul lor apropiat, jumătate pădurar, jumătate braconier, care era însărcinat, în timpul lipsei lor, să întrețină „vila", iar când erau acolo să-i aprovizioneze.

Automobilul deabia se oprise în fața portiței, că Trăscău țâșni ca prin farmec, venind din coliba lui spre a ura bun sosit musafirilor și a-i vesti că totul era în bună ordine. Ii părăsi apoi, făgăduind că se va înapoia a doua zi ca să aducă alimente. Intre timp găsi răgaz să șoptească în taină doctorului, c'a mirosit un mistreț de patru ani „unu negru mare", și că n'ar fi afacere proastă să meargă împreună, într'o bună dimineață să-l calce în bârlogul lui...

Toată seara au fost ocupați cu treburile mărunte pe care au să le facă orășenii cari se improvizează locuitori de țară, încântați de perspectiva unei săptămâni întregi de viață câmpenească.

Doctorul se socotea destul de departe ca să nu mai fie hărțuit, și totuș destul de aproape de reședința lui obișnuită, spre a putea, dacă ar fi fost nevoie, să facă față împrejurărilor, cu automobilul.

Deaceea, chiar din ziua sosirii, după masa de seară, pregătită fără bucătărie, mulțumită proviziilor aduse, doctorul se desfăta în liniștea unui ceas de odihnă, departe de preocupările obișnuite, gustând plăcerea unei intimități lipsită de turburare.

Și fericirea deplină a acestui repaus îi apărea atât de prețioasă încât n'a protestat decât de formă, aflând dela Trăscău că un deranjament momentan a suspendat funcționarea telefonului, izolându-i astfel complet.

* * *

Instalat confortabil în fața sobei înalte, unde un foc de butuci își juca flăcările vesele, doctorul constată cu o satisfacție egoistă, că în definitiv viața merită să fie trăită.

Flacăra lămpii de petrol avea pâlpâiri mici. Annie Savian, care isprăvise de rânduit lucrurile mărunte se plecă deasupra lămpii, silindu-se să îndrepte fitilul.

Dar toată străduința era degeaba și lumina se încăpățâna să joace din când în când. Dânsa se întoarse spre bărbatul ei și cu o strâmbătură de nemulțumire spuse:

— „Mirel, degeaba, toate ar fi bune aici, dacă n'ar fi necazul ăsta!"

— „Care? întrebă el.

— „Lumina! spuse tânăra femee râzând. Hotărât, nu mă pot obișnui cu acest sistem strămoșesc..."

Doctorul prinse a râde, cu râsul sănătos al unui om fericit și cu ton de protestare declară:

— „Annie, scumpa mea, ești de o pretenține extraordinară!... Acum îți trebue și electricitate?... Dece nu și calorifer? Nu socoți că e destul lucru c'avem la dispozia noastră radio și automobilul... ca să nu mai vorbesc de telefon, care deocamdată pare că ne cam disprețuește..."

Tânăra femee împăcată, dete din umeri și fără să mai insiste, trecea la alt subiect:

— ...Ia spune-mi Mirel, parcă mi-ai vorbit de un câine? ...Un câine care trebuia să ți se dăruiască, bun pentru vânătoare și pentru pază, o rasă minunată?... Mai, e ceva din toate astea? Aș vrea să-l am odată... Mi-ar ținea tovărășie în vreme ce..."

Se opri deodată încurcată. Soțul ei râse înveselit:

— „Pe când voi fi la vânătoare cu el!... Annie, scumpa mea, nici nu știi ce spui... O să am un câine pentru mine, îl crește Trăscău, și o să ai și tu unul: Cel care ți-e destinat a promis să mi-l dea Bălteanu, colegul meu... Pot să-l iau când îmi place... E un câine polițist de 6 luni... Aș fi putut să trec azi dimineață înainte de plecare, dar n'am vrut să-l supăr pe acest prieten tocmai acum. Bietul băiat are mult de furcă. El a fost desemnat de judecătorul de instrucție, pentru ancheta medicală în afacerea din Văratec. Știi despre ce vorbesc, omorul cela îngrozitor... De eri!.. Bălteanu desigur trebue să fie la fața locului împreună cu justiția pentru constatările medicale... Și nu e un lucru de nimic... Gândește-te numai!... Trei omoruri deodată!..."

Tânăra femee, mișcată, dădea din cap la evocarea dramei sângeroase care semănase groaza în toată regiunea și cu o zi înainte emoționase tot orășelul provincial prin grozăvia detaliilor aflate. Apoi, părând că la rândul ei urmărește aceeaș idee, ea întrebă:

— „Deabia mi-am aruncat ochii la cele ce scriu ziarele... E groaznic!.. Ce moarte înspăimântătoare pentru cei doi bătrâni!... și tânăra servitoare?... E vreo nădejde ca să fie salvată?..."

Doctorul făcu un gest de îndoială, răspunzând:

— „Nu cred... Azi dimineață, când mă duceam la garaj, m'am întâlnit cu Horja, directorul spitalului... In momentul acela, biata fată era tot fără cunoștință... E lesne de înțeles!... Atâta pierdere de sânge, cinci răni!... E groaznic... Pare că a fost o măcelărie!..."

(Va urma)

Radio submarin

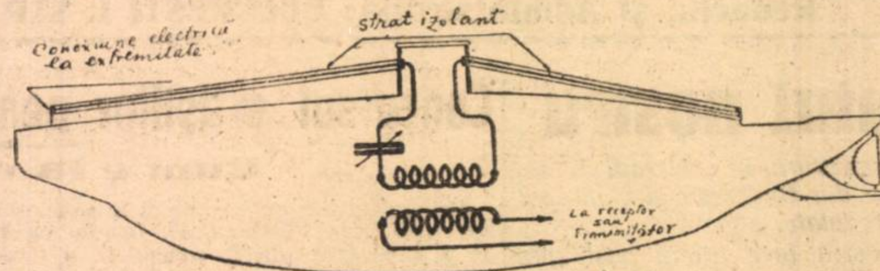
Sub-marinele pot comunica între ele, chiar când sə află sub apă

Se știe de multă vreme că undele electromagnetice trimese în ether cu ajutorul antenelor înalte pot fi, în condiții favorabile, recepționate la adâncimi destul de mari sub pământ; și de fapt, multe proiecte de recepție subterană a undelor telegrafiei fără fir au fost exprimate până în prezent, în vederea a scopuri diferite.

Totuși, când sunt emise în felul obișnuit, adică prin mijlocirea unei antene înalte, undele în special dacă nu sunt foarte lungi, nu posedă mare putere de pătrundere, și sunt absorbite foarte repede de pământ și de celelalte corpuri solide.

ANTENA SUBTERANĂ ROGERS

In răstimp, savantul bine cunoscut, d-rul James Harris Rogers, unul din cei mai de seamă experimentatori ai Americei, a arătat că dacă se întrebuințează un anumit sistem de antene substerane izolate, construite în mod special, recepția și chiar transmiterea undelor electromagnetice devine posibilă la distanțe destul de mari.



Radio submarin

Antena subterană Rogers pentru transmitere și recepție, după primele încercări, a servit din nou la numeroase încercări și în ultimul timp, d-rul Rogers a putut recepționa emisiuni perfect clare și fără nici o distorsiune, a principalelor stațiuni europene, i-a locuința sa din *Hyattsville*, Maryland (St. Un. Americane).

Dar ceiace este poate și mai interesant încă și de un interes practic și mai considerabil din toate punctele de vedere, este noul sistem submarin Rogers, de transmisiune și recepție, și care în cei din urmă ani a fost adoptat pe toate vasele submarine ale Statelor-Unite. Un astfel de sistem de transmisiune și recepție submarină este, bineînțeles, o simplă modificare a antenei subterane originale Rogers. Este ceiace mi propun să arăt în prezentul articol.

PROBLEMA BĂTĂII EMISIUNII

De multă vreme, învățații știu că un receptor de T. F. F. așezat într'un submarin poate prinde semnalele unui aparat receptor instalat în alt submarin. Aplicațiunea practică a acestor rezultate rămâne totuși cu neputință, pentru motivul că atari transmisiuni nu erau eficace decât pe distanțe foarte mici, până la maximum câteva sute de metri. Ceva mai mult, aceste transmisiuni deveneau cu totul imposibile când submarinele se aflau sub apă la adâncimi cât de cât mai mari. Tocmai din pricina marei puteri de absorbire a apei, S'au întrebuințat mai târziu pentru aceste transmisiuni lungimi de undă foarte mari.

Sistemul de transmisiune și recepție submarină Rogers este bazat pe faptul că, cu ajutorul unei dispozițiuni speciale a circuitelor, ansamblul metalic al submarinului poate fi făcut să joace rolul de antenă, receptoare sau enunțătoare. Fig. 1 arată principiul sistemului Rogers, așa cum este el aplicat azi pe submarinele Statelor Unite.

O ADEVĂRATĂ ANTENĂ IN BUCLĂ

Energia creiată de transmițătorul așezat în inima submarinului, este trimeasă, printr'un simplu cuplaj, acordat cu ajutorul unui condensator variabil în două cabluri cu îngrijire izolate, dispuse deasupra vasului, și mergând dela un capăt la celălalt. Aceste cabluri sunt izolate pe toată lungimea lor, cu mai multe straturi groase de cauciuc și sunt conectate electric cu vaporul la cele două capete. Un asemenea dispozitiv alcătuește ceiace foarte bine a fost numit „antenă în buclă", cablul formând o lature a buclei, iar corpul metalic al submarinului, cealaltă lature. Acest circuit va oscila, deci, în acord cu undele electromagnetice emise de transmițător, sau în virtutea unor unde similare transmise de izvoare exterioare.

E lesne de priceput că dispozitivul poate servi totodată la transmisiune cât și la recepțiune. Un caracter particular al sistemului de comunicare submarină este că poate fi întrebuințat cu succes pentru lungimi de undă mijlocii, în jurul a 500 metri. Inainte de adoptarea acestui sistem de recepție, un submarin nu putea comunica cu altul, precum am mai spus, decât pe lungimi de undă foarte mari și pe distanțe cari nu depășeau câteva sute de metri.

Experiențe făcute de curând au arătat că sub-marinele înzestrate cu antena submarină Rogers pot capta semnale de radio date de stațiuni îndepărtate cu mii de kilometri. In adevăr, se cunosc acuma cazuri de submarine ce au recepționat clar emisiunile europene, în timp ce evoluau *sub apă* aproape de coastele americane.

MIJLOC DE COMUNICARE STABILĂ

Transmisiuni făcute cu sistemul Rogers nu pot, firește, fi regulate la asemenea depărtări.

Aceasta nu împedică de a afirma că pe o distanță de o sută de kilometri și la o adâncime nu prea mare, un submarin înzestrat cu acest sistem poate menține cu alt vas similar, legături constante și regulate.

Firește, consecințele acestui fapt sunt foarte însemnate. Transmisiunile submarine cu sistemul Rogers fiind bazate pe principiul antenei în buclă, sunt „ipso facto" dirijate, și aceasta mărește și mai mult valoarea practică a sistemului. Aparatele emițătoare și receptoare întrebuințate într'un submarin nu se deosebesc în mod general de tipurile obișnuite. Pentru emisiune, se întrebuințează un circuit modulator și o lampă oscilatoare obișnuită, puterea electrică necesară fiind dată de generatori aflați în submarin și puși în mișcare de unul sau mai multe motoare cu petrol.

Receptorul întrebuințat poate avea forme diferite. In general se utilizează un post cu mai multe lămpi: două etaje de înaltă frecvență, una detector, și două de joasă frecvență, dau cele mai mulțumitoare rezultate.



RADIO PENTRU AMATORI

CIRCUITELE NOASTRE SPECIALE SUNT
—NEUTRODINA—
— 4 – 5 LĂMPI —
CU CIRCUIT STABILIZAT SISTEM LOFTIN W. —
—ULTRADINA—
— 7 - 8 LĂMPI —
CU CIRCUIT ECHILIBRAT M. F. —
TOATE PIESELE DETAȘATE DE RADIO — REGENERAREA LĂMPILOR ARSE — SCHEME DE MONTALE —
CATALOG GENERAL ILUSTRAT
ING. PIETRO CONCIALINI
PADOVA (ITALIA)
MAGAZINUL: VIA XX SEPT. 38.
CASUȚA POSTALA 43.

NOUTATEA SEZONULUI
RADIO
TOATĂ EUROPA în HAUT PARLEUR PE CADRU PLIANT DE 50% CU APARATUL ULTRADYNA
K 25 BALTIC
SELECTIV, PUTERNIC, MANIPULAREA UȘOARĂ
LEI 11.000
ACCESORII: LĂMPI PHILIPS ACUMULATORI VARTA BATERII „HELLESENS" CADRU BALTIC CASCA ERICSSON HAUT-PARLEUR AMPLION
LEI 8700
ENERGIA S.A.R. BUCUREȘTI
STR. SMÂRDAN No. 13

Allo! Allo! Postul radiofonic Poznan (Polonia), *vă roagă ca toate observațiunile și cererile de informațiuni în legătură cu recepția acestui post de emisiune (lungime de undă 344.8 m., putință 1.5 Kw în antenă) să binevoiți a le adresa (în număr cât de mare și cu o micădescripție) la adresa următoare:*

„Poste radiophonique Poznau (Polonia) Poste-box 14".



Radio agricol cehoslovac

Interview cu d. ing. J. Cerny

Proprietar și deputat, președinte al instituției „Radio agricol cehoslovac"

PRAGA, Octombrie 1928. — *Cu ocazia vizitei ce am făcut la* târgul de mostre din Praga *am putut constata că* peste 60 de *firme au expus în acest târg un material radiofonic bogat reprezentând cele din urmă inovațiuni și perfecționări în technica radiofoniei. Mai departe, în călătoria ce am făcut tot cu acest prilej dela Halmi—Brno—Praga—Olomouc—Bratislava am avut posibilitatea să indentific în multe sate din Cehoslovacia, numeroase instalațiuni radiofonice.*

Aceste două constatări mi-au atras atenția asupra marei desvoltări la care a ajuns astăzi radiofonia în Republica Cehoslovacă și cunoscând cât de practici sunt vecinii și aliații României am socotit nemerit să mă interesez asupra aplicării acestei mari descoperiri a științei, căutând să văd, în primul rând, ce întrebuințare poate avea radiofonia în domeniul agriculturei. Pe de altă parte, știind că în Cehoslovacia există o interesantă instituție cunoscută sub numele de „radio agricol cehoslovac", *care — după cum o arată numele ei, — urmărește folosirea radiofoniei în agricultură, am ținut a mă documenta asupra organizărei acestei instituții și a roadelor obținute de ea până acum.*

M'am adresat d-lui președinte inginer agronom J. Cerny, *proprietar la Vekose și deputat, cu rugămintea de a-mi pune la îndemână științele referitoare la organizația acestui „radio agricol cehoslovac", care este* prima instituție de acest fel în Europa.

D. președinte, ing. J. Cerny, mi-a făcut o amănunțită și edificatoare expunere din care reținem cele ce urmează:

UN „JURNAL AGRICOL VORBIT"

— **Radiofonia agricolă cehoslovacă** a început să funcționeze în Ianuarie 1926, când a luat ființă sub auspiciile **Uniunii agricole cehoslovace** și cu participarea ministerului agriculturei, realizând astfel ideea d-lui dr. Adolf Ernest, profesor la facultatea agricolă din Praga, care s'a gândit cel dintâiu a pune radiofonia în serviciul agriculturei. Un consiliu de administrație special al așa numitului **Radio-agricol cehoslovac,** alcătuit astfel încât să facă parte din el (ca membri) delegații marilor organizații din întreaga republică cehoslovacă, a întocmit un program de activitate potrivit căruia instituția aceasta își propune să informeze și să instruiască sistematic populația rurală cehoslovacă prin ajutorul radiotelefoniei, să-i ridice nivelul moral și cultural și cu deosebire să desăvârșească pregătirea profesională a păturei agricole, cu ajutorul căreia se urmărește în Cehoslovacia potențarea cantitativă și calitativă a producției agricole.

Pe lângă consiliul de administrație funcționează o redacție pusă sub conducerea a doi specialiști: un licențiat în litere pentru chestiunile culturale și un inginer-agronom pentru chestiunile agricole profesionale; în unire cu societatea de emisiune radiofonică și cu **Radiojurnal.** Redacția a făcut, după dorința consiliului de administraițe din radioagricol cehoslovac un **„radio jurnal vorbit"** care pune de două ori pe zi la îndemâna cultivatorilor un bogat material de instruire profesională și informații agricole, economice, comerciale, cooperatiste, financiare, — buletin ale burselor naționale și străine, — mici conferințe privind chestiunile de actualitate ale fiecărui sezon, conferințe populare și culturale, — comunicări meteorologice, etc.

Pentru populația rurală femenină, radioagricol cehoslovac are o emisiune săptămânală, după un program anume întocmit.

PESTE UN SFERT DE MILION DE AUDITORI

In 1926 și 1927, posturile radiofonice agricole din Praga, Brno, Bratislava și Kosice, au emis 1705 știri meteorologice, 2775 conferințe profesionale, 4132 comunicări ale burselor și târgurilor, 7484 rapoarte economice și 1181 conferințe cu alte subiecte diferite, ceeace face în total 17.277 conferințe și comunicări. Agricultorii apreciază mult exactitatea, variația și imparțialitatea știrilor transmise de „radio-agricol cehoslovac" și de aceea numărul auditorilor a crescut repede, trecând peste cifra de 250.000. Radio agricol cehoslovac este astăzi prietenul credincios al plugarului, constituind cel mai important organ profesional agricol, cel mai eficace factor pentru propagarea progresului agricol în Cehoslovacia care informează pe agricultori asupra celor mai importante evenimente agricole, asupra epidemiilor printre animale și plante, asupra inundațiilor etc.

De reținut mai este că „radio-agricol cehoslovac" a adus cu adevărat servicii apreciabile și presei colaborând foarte de aproape, în special cu presa agricolă.

CĂTRE RADIOFONIA AGRICOLĂ INTERNAȚIONALĂ

Deși radio-agricol cehoslovac a ajuns la o desvoltare destul de mare, totuși scopul său final nu este atins încă. Cuvântul transmis pe calea radiofonică, nu se oprește la frontiera țării, ci zboară mai departe, peste hotare și de aceea „radio-agricol cehoslovac" a comunicat în limbile franceză și engleză conferințele anume ținute de diferite personalități eminente ale agriculturei cehoslovace. In acest fel, s'au pus bazele unei colaborări mutuale ale **viitorului radio agricol internațional** care va avea nu numai menirea de a contribui la sporirea producției agricole, ci va trebui să colaboreze și la consolidarea situației economice din Europa, spre a contribui astfel la realizarea destinderei sociale și a păcii mondiale.

In această ordine de fapte, continuă d. Cerny, mă folosesc de prilejul acesta să adresez tuturor țărilora liate și în special României, rugămintea călduroasă de a lua și menține cel mai strâns contact cu radio-agricol cehoslovac, spre a colabora pe această cale, la sporirea producției agricole și ridicarea clasei agricole, având drept unică preocupare apropierea și cooperarea agricultorilor din toate țările, în scopul mai sus arătat.

In așteptarea realizărei acestui mare și generos ideal, eu voi striga din toată inima:

Trăiască colaborarea internațională a radiofoniei agricole!

Ing. agr. P. ROSIADE

O știre îmbucurătoare pentru bucureșteni

Toții amatorii posesori de aparate radiofonice, cunosc neplăcerile cari le cauzează reîncărcarea acumulatorilor și cheltuielile inerente schimbărei bateriilor.

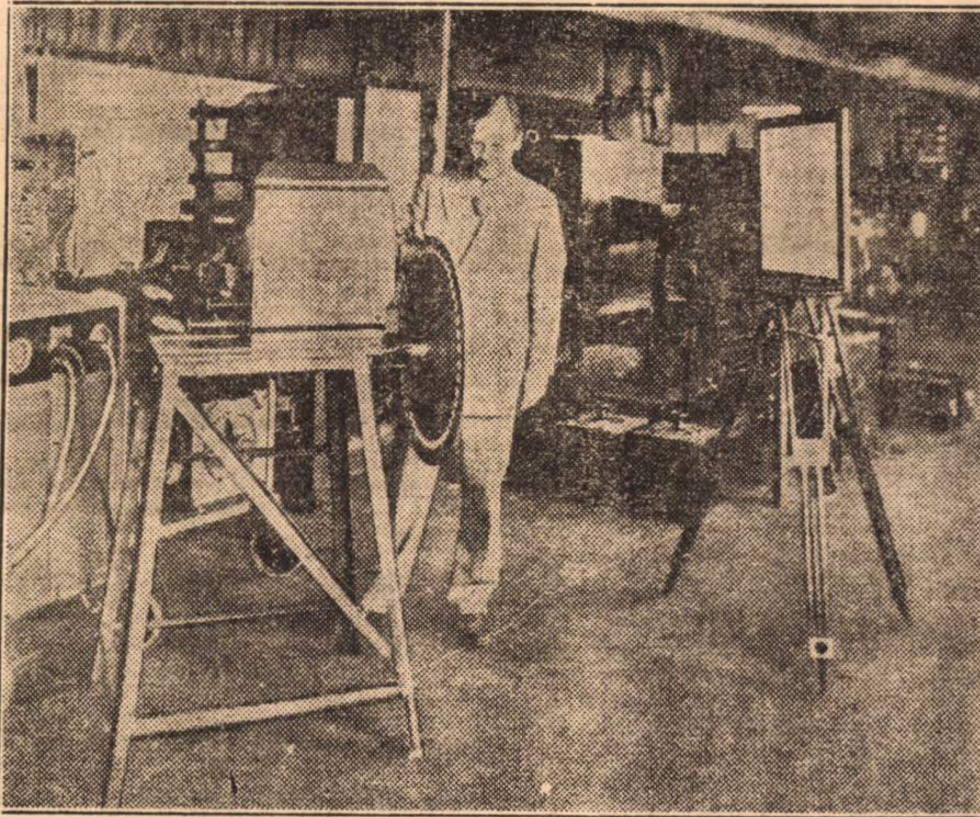
De azi înainte nu veți mai avea de transportat acumulatorii, nici nu va mai trebui să cumpărați baterii anodice, nu veți mai cheltui sute și mii de lei pentru eventuale reparațiuni, căci o nouă întreprindere condusă de un specialist cu practică îndelungată, a organizat un serviciu de întreținere cu tarif atât de redus, încât desigur toți amatorii se vor grăbi a-și trimete adresa, pentru a fi vizitați și abonați de „RADIO-MECANICA" Strada Mântuleasa, 4 București, IV aceasta fără nici o obligatiune din partea d-lor și în orice punct al capitalei s'ar afla.

Prima reprezentație dramatică transmisă prin televiziune

In ziua de 11 Septembrie a. c. la stațiunea de emisiune Schenectady (W. G. Y.) (New York), s'a transmis pentru prima dată o piesă dramatică prin televiziune, de către compania generală de electricitate. E vorba de o dramă într'un act intitulată „Mesagerul reginei".

Acum nouă luni, televiziunea a fost pentru întâia oară experimentată cu succes în statele unite ale Americei. De atunci stațiunea Schenectady oferă regulat de 5 ori pe săptămână înregistrări de televiziune. Camera fotografică pentru televiziune, întrebuințată la această operație se compune din trei părți: un disc cu douăzeci și patru găuri, o lampă de 1000 watts drept sursă de lumină și alte două cutii mai mici, fiecare adăpostind câte un tub foto-electric cu amplificator.

La reprezentarea piesei „Mesagerul reginei" arătată în fotografiile ce reproducem mai sus — s'au întrebuințat trei camere fotografice — câte una pentru fiecare dintre interpreții piesei, iar a treia pentru introducerea decorului.



Aparatul de transmisiune radiofotografică

D. *Mortimer Stewart* directorul acestei operațiuni, a avut de înlăturat serioase piedici.

Principală a fost aceia că numai capul actorilor a putut fi prins de cameră; așa că pentru a reproduce și alte mișcări în afară de acelea ale capului, a fost nevoit să întrebuințeze un al treilea transmițător. De pildă, când interpreta piesei trebuia să toarne vin, pe care să-l ofere mesagerului, a treia cameră fotografică a prins imaginea mâinilor doamnei, cu sticla și paharul, în timpul turnării vinului.

Pentru a adăuga cât mai mult realism spectacolului, s'au introdus obiecte diferite cum sunt cheile, un inel, un revolver și multe altele.

S'au ivit probleme speciale în ceeace privește machillajul, acesta trebuind să dea imaginei înregistrate definiție și claritate.

Cele două technici de machillaj al scenei și ecranului — au fost combinate și s'a obținut astfel unul cu totul diferit.

Ochii actorilor au fost accentuați cu extremă exagerare, iar gura și nările au fost însemnate cu culori vii. S'a constatat că pietrele prețioase nu trebuesc ținute pe mâini, pentrucă acestea rețin lumina și provoacă o întunecare și răsturnare a imaginei.

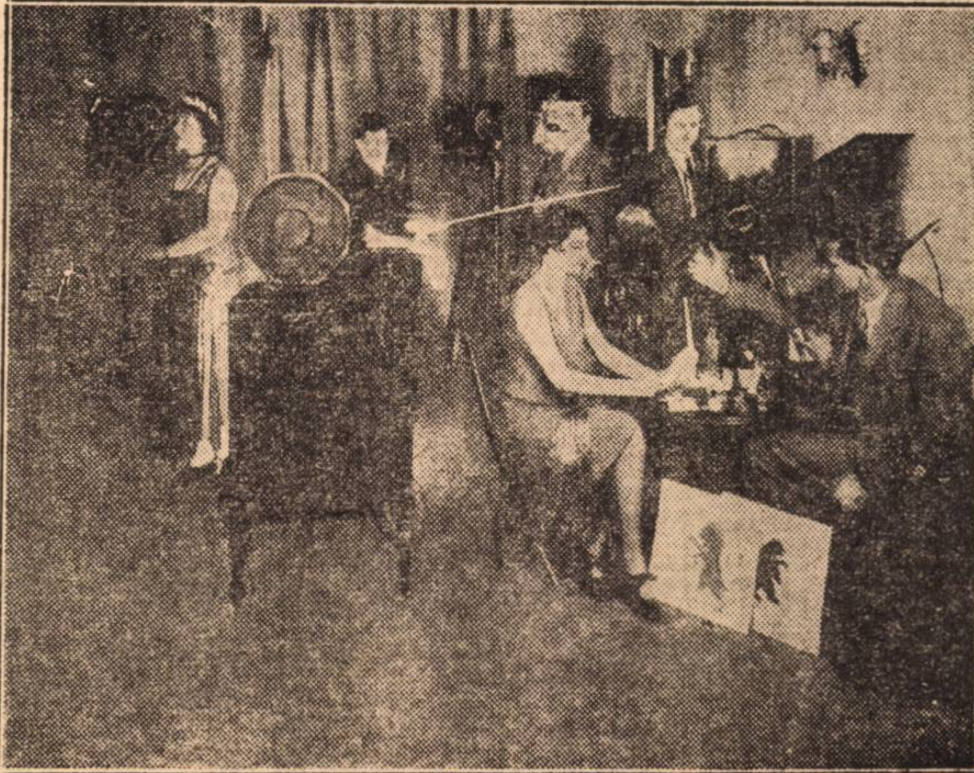
In „Mesagerul reginei" rolul doamnei a fost interpretat de Izolta Jewel, o fostă stea de teatru, actualmente soția unui profesor dela Union College, Schenectady. Maurice Randall, un veteran al artiștilor lui WGY a fost ales pentru rolul mesagerului. Yoyce E. Rector și William I. Tonisk mânuiau, în fața celui de-al treilea aparat diferitele obiecte — țigaretele, paharele, cheile, etc. ca și când interpreții rolurilor ar fi făcut-o.

O imagine excelentă a fost prinsă de un aparat de recepție plasat la o distanță de 6 km. de studio. Imaginea a fost văzută într'un cadru în mărime de vreo 25 centimetri patrați, aflat în aparatul de recepție

Doctorul *Alexanderson*, (arătat în fotografie) inginer șef consilier al lui *Radio Corporation of America*, vorbind despre viitorul televiziunii a spus:

„Principala dificultate, aceea care limitează astăzi întrebuințarea televiziunii este un factor necunoscut în transmiterea de radio și eforturi continue sunt făcute pentru rezolvarea nouei probleme, născută odată cu televiziunea.

Televiziunea prezintă actualmente un subiect deosebit de interesant pentru experimentatorul cu rutină, și e neîndoios că într'o bună zi va constitui o distracție pentru marele public".



Studio-ul în timpul trasmisiunilor

„VATEA" cele mai bune lămpi de Radio
Se caută agenți în toată țara
„ARCON"
Căsuța Poștală 155, București

Nu vom auzi parlamentul la radio-român

Ședințele procesului lui Toral, asasinul președintelui Mexicului, Obregon, vor fi radiodifuzate.

De asemeni, se anunță că haut-parleururi vor fi instalate în sala de ședințe a Landtagului prusian.

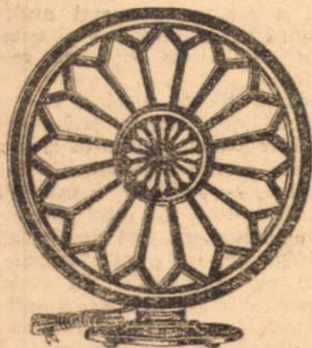
Președintele va controla microfoanele, care vor fi instalate în fața tribunei speakerului și a băncii ministeriale. O atare instalație va permite miniștrilor să domine întreruperile.

Aceasta, în străinătate, unde aproape toate țările au instalat aparatele necesare raidodifuzării proceselor celebre și ședințelor parlamentului. La noi, deocamdată, nu ... avea plăcerea să auzim la semenea desbateri. Cauzele?

Sunt mai greu de spus, decât de bănuit...

Amatorul român încercat întrenință numai baterii anodice
CRYPTON

Daimon
București I — Cal. Moșilor 65 A



Haut-Parleure

original Grawor, sistemele: cu pâlnie, difuzoare și Sectorphone de mare randament.

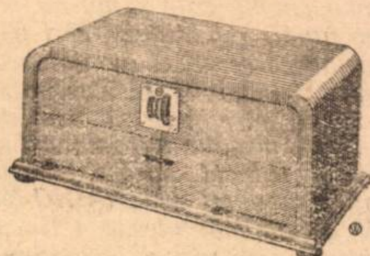
Având 13 tipuri cu prețuri între 1.200—18.000 lei, poate alege fiecare amator haut-parleurul corespunzător aparatului ce posedă.

GRAWOR

este singura casă europeană care prin desăvârșirea modernă a produselor sale a câștigat un renume pe piața Statelor-Unite.

Daimon
București I - Calea Moșilor 65 A.





Aparat de recepție pentru distanțe mari, funcționează fără baterii și acumulator, direct la priza curentului alternativ, pentru tensiuni de 100, 100, 120, 150, 200 volți.

Recepționează direct în Haut-Parleur toate posturile între 200-2000 metri, cu cea mai desăvârșită claritate și selectivitate, având un singur buton de comandă.

Daimon
București I — Cal. Moșilor 65 A



Accesorii pentru Radio
BANANE, BUCȘE, ȘURUBURI, PIESE DE CONSTRUCȚIE, SELFURI, FIȘE ANODICE, FIȘE MULTIPLE

cari oferă constructorilor garanții pentru cea mai precisă execuție mecanică și electrică, livrabile din depozit.

Revânzătorilor și constructorilor profesioniști oferim catalogul nostru special.

Daimon
București I — Cal. Moșilor 65 A



Amatori!!

Pentru a obține o sudură inoxidabilă

Intrebuințați preparatele „Originale TINOL"

Trusa complectă conținând:

1 Ciocan de aramă
1 Lampă de spirt „TINOL"
1 Cutie cu pastă „TINOL"
1 Mosor cu sârmă „TINOL"

LEI 250

Incercați și vă veți convinge

Știri de pretutindeni

Radio-fotografia în Germania va fi lansată în curând, prin postul Koenigswusterhausen, după ce comisiunea a stabilit normele emisiunilor și a stabilit statutele de rigoare.

■ ■

In Anglia, s'a început emisiunea de radio-fotografii, după timpul destinat emisiunilor obișnuite (între 2-4 ora noastră), deocamdată numai prin postul Daventry-Experimental.

■ ■

✱ Daventry a emis fotografii prin sistemul Fulton. Mai mulți amatori din Berlin le-au înregistrat, iar „Berliner Tageblatt" a primit 13 schițe într'o zi, destul de clare, deși ușor turburate de starea atmosferică.

■ ■

★ *Guvernul turc a dispus să dea lecții de alfabet latin în trei squaruri din Stambul, prin haut-parleur. După cum se știe, se înlocuește alfabetul arab în Turcia, cu literele latine.*

■ ■

In Anglia s'a constituit un comitet central al radio-fotografiei, din care fac parte delegați ai școalilor universităților și persoane competente în domeniul technic.

Comisiunea a pus bazele condițiunilor în care se vor face emisiunile, și a publicat un volum explicit pentru uzul amatorilor de radio-fotografii.

■ ■

✱ Slim de Villier, un aviator din Los Angelos, a difuzat în timpul unei scoborâri cu parașuta. Postul său emițător de unde scurte era agățat la piept și pilele le avea în buzunar. Cine a spus oare că peste Ocean e ridicul tot ce e inutil?

■ ■

Radiofuziunea joacă un rol din ce în ce mai mare în politică. In America, șefii de partide vorbesc poporului prin radio: aproape 20 de milioane de americani ascultă astfel cuvintele președintelui Coolidge, de pildă. Deasemeni, în campania electorală care a început, candidații Hoover și Smith se servesc de T. F. F. pentru propagandă. E de remarcat că d. Hooevr, care e un orator mai slab ca d. Smith, profită de radio pentru a-și egala adversarul ca efect.

D-sa a închiriat pentru 3 nopți pe săptămână 20 de stațiuni și multe posturi locale. Discursurile sunt urmate de muzică. In campania actuală, radio-difuziunea poate avea o acțiune decisivă.

Numărul amatorilor de radio, a crescut în Germania după cum indică tabloul de mai jos:

1 Ianuare 1924	*1500*
1 Iulie 1924	*99000*
1 Ianuarie 1925	*549000*
1 Ianuarie 1926	*1022000*
1 Iulie 1927	*1760000*
1 Iulie 1928	*2284000*

■ ■

✱ „Un amator de radio este un om cu obiceuri pacinice, spun americanii.

„Or un om cu obiceiuri pacinice este la adăpost de multe cauze mortale.

„Deci, un amator are mai multe șanse decât alții să trăiască îndelung."

Iată pentru ce, la New-York, societățile de asigurare pe viață reduc simțitor tariful când au de asigurat un amator de T. F. F.

■ ■

Plecarea berzelor la radio!

Ați asistat la plecarea berzelor? Stațiunile germane au transmis această „ceremonie". Microfonul fusese instalat la Romitten, mic sat pe țărmul Balticei, care posedă unul dintre cele mai mari „Observatoare de pasări" din Europa.

Profesorul Thienemann a dat amatorilor interesante preciziuni asupra zborului pasărilor migratoare, apoi „dădu plecarea" la 36 berze tinere, — cu inele numerotate.

Grupul lor dispăru spre Sud, plescăind și clămpănind din ciocuri; acest concert a fost prins de microfon și se auzea ca alfabetul morse.

■ ■

✱ După o statistică recentă a poștei germane, auditorii der adio sunt împărțiți procentual după profesiuni, în modul următor: 28,1, profesiuni libere; 17,2, funcționari; 25,5, muncitori; 20,5, funcționari de magazine și birouri și 8,7 fără profesuni (elevi, studenți, etc.)

✱ ✱ ✱

Directorii stațiunilor radiofonice și directorii ziarelor primesc cantități enorme de scrisori dela amatori.

După cum se poate vedea la pagina respectivă, corespondența ziarului nostru cu cetitorii devine din ce în ce mai vastă.

Britisch Broadcasting Compagny are un serviciu special însărcinat cu acest curier ce se cifrează la mai multe mii de scrisori pe zi.

Unele din aceste scrisori sunt curioase, altele vesele.

O femee întreba direcțiunea, dece vocea Regelui nu se aude mai des la radio, căci „posedă un portret al bunicii lui, regina Victoria, atârnat deasupra postului".

Daventry nu a putut să satisfacă această cerere; în schimb voci celebre au fost transmise în ultimul timp: Philip Snowdem, Baldwin (are o voce foarte radiogenică), arhiepiscopul de Canterbury, contele Derby, Ramsay Mac Donald.

✱ Stațiunile străine au în programul lor lecțiuni de limbile moderne, de contabilitate, de gimnastică. Ele editează chiar cursurile respective în volume, pentru cei ce vor să aibe și cartea cursului audiat. Dar aceste cărți se vând foarte scump, ceeace este un non-sens, deoarece amatorii bogați preferă să-și ia profesor.

T. F. F. trebue să fie în domeniul științific, un instrument de vulgarizare.

Iată norme pe care le-ar putea folosi și Societatea română de radiodifuziune, asigurând cursuri și cărți eftine pentru marele public.

■ ■

✱ Direcțiunea Poștelor din Germania, construește la Berlin, un post de mare putință, pe unde scurte, care va începe să funcționeze în Februarie 1929.

■ ■

✱ In San Lazara, un cartier al orașului Mexico, a fost instalat un post de emisiune cu o putință mare, care emite pe unda 44 m.

■ ■

Cu Turnul Eiffel, Franța posedă cea mai înaltă antenă din lume.

Cu Sainte-Assise, posedă cea mai mare stațiune de T. F. F.

Saint-Véran, e cea mai înaltă comună din Europa, cu posturi de recepție, — situată la 2050 m. altitudine.

■ ■

✱ *Multe vieți a salvat T. F. F.!*

Un tânăr medic, d-rul american Schiffmann, care traversa Atlanticul pe bordul vasului Berengaria, *a fost mușcat la un deget de un șarpe veninos, destinat unui laborator din Viena.*

După câteva minute, brațul său începu să se umfle îngrozitor. Doctorul vasului încercă să-i administreze stimulente, dar inima pacientului slăbia.

Cineva avu atunci ideea să întrebe prin T. F. F. pe profesorul Dittman dela New-York, care este un expert în mușcăturile șerpilor veninoși.

In șapte minute se primi răspunsul; vasul era la 1200 mile de New-York.

D-rul Schiffmann fu îngrijit după prescripțiunile comunicate prin T. F. F. și debarcă la Cherbourg în cea mai deplină sănătate.

■ ■

Aviatorii Boulmer și Marie, au proectat raidul Paris-Madagascar.

Pe bord au un aparat cu unde scurte, un symetric Mesny de 300 wați, alimentat de un generator de 8—1.300 volți.

Antena are două fire sub aripi.

Un receptor cu trei lămpi complectează această instalație, asemănătoare cu a aviatorului Paris, în raidul trans-oceanic.

Avionul celor doui aviatori, va emite în fiecare oră, pe 16-32 m., indicativ: FMBDT.

■ ■

Iată câteva schimbări de undă:

Pentru Daventry, stațiunea 5XX transmite în prezent pe 1562 m. 5, frecvența 192 kilociclii, în loc de 1604 m. 3.

Stația germană dela Koenigswusterhausen care emite în prezent pe 1250 m. lungime de undă, va emite în curând pe 1649 m.

Tour, dela 1 Ianuarie 1929, va emite pe 1480 m.

629 stațiuni americane își vor schimba unda la 11 Noembrie. 732 stațiuni au protestat contra acestei măsuri. Pentru decongestionarea eterului, s'au redus la o oră pe zi funcționarea simultană între ora 19 și 24, emisiunile a 45 stațiuni de 5 kilowați și sub 5.

■ ■

✱ Ziarul „l'Oeuvre" a interviewat pe directorul poștelor franceze, care, printre altele, a făcut următoarele declarațiuni:

„Iată ce vom face în viitor.

„Se știe că nu avem, — sau că avem foarte puține, cabluri submarine. Comunicația noastră cu coloniile este la discreția streinătății. Ne bizuim mult pe T. F. F. ca să remediem această primejdioasă anomalie. In 1930 vom avea la Pontoise o instalație de T. F. F. „*dernier cri*". De altă parte, radio-telefonia spre Maroc și cu Africa, a dat loc la încercări satisfăcătoare, în timp ce poșta aeriană nu este încă pusă la punct".

Un dezavantaj al poștei aeriane este lipsa zborului lor de noapte — spune directorul P. T. T. franceze, — în timp ce radio asigură comunicațiuni instantanee și permanente.

■ ■

★ *La Moscova și Leningrad s'a instalat o rețea pentru experiențe, cu haut-parleururi, care transmit abonaților la telefon, contra unei taxe suplimentare, toate programele de T. F. F. din regiune. Transmisia se întrerupe automatic în timpul convorbirilor. Programul se poate alege după plac.*

■ ■

✱ Se pare că acompaniamentele de piano nu prea reușesc la radio. Un critic, care are limba foarte ascuțită, pretinde că pianul e transformat prin microfon, când acompaniază „într'o haraba, care cară boloboace goale". Prin urmare dă sfatul că pianul să fie folosit cu multă discreție, la fel cum face bunăoară Stuttgart.

Vasul-fantomă bombardat

La manevrele navale engleze au loc în Marea Nordului, s'au făcut exerciții de tir asupra unui superdreagnul dirijat prin T. F. F. Cu tot bombardamentul, vasul și-a păstrat intacte delicatele aparate prin care e condus cu 16 noduri pe oră, fără nici o ființă pe bord.

Vasul-fantomă e condus de pe un contratorpilor ce merge la o milă înapoia sa, și de pe care se declanșează prin unde radiografice motoarele electrice, care controlează valvele mașinilor de vapori, reglementează alimentația furnalelor și guvernează cârma.

Numele acestui vas este *Centurion*, pe el nu rămân decât câteva pisici, care nu vor să plece, indiferente la bombardamente și undele electrice.



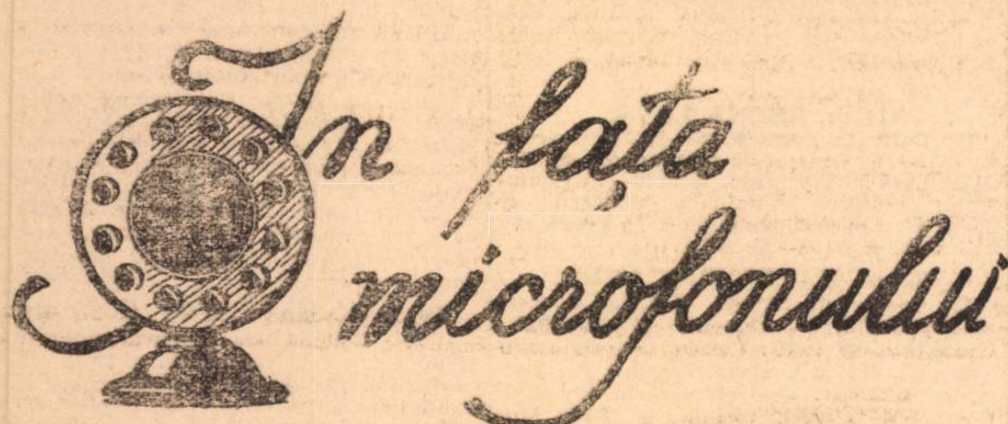
Recepţia devine cea mai mare plăcere



prin întrebuinţarea lămpilor Telefunken în aparatul Dvs. — Telefunken are lămpile cele mai bune şi de orice specialitate: pentru alimentare dela sector, bigrile, duble, argrilă protectoare etc. Aparate Telefunken alimentate din sector, fără acumulator, fără baterii. Cereţi la prăvălii numai produsele

TELEFUNKEN

Experienţele cele mai vechi, construcţiunile cele mai noui.



Programul emisiunilor postului Bucurepti dela 4—11 Noembri

Postul Bucureşti: *lungime de undă 402 m. putinţa 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti"**

DUMINICA 4 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio: Muzică de dans, ştiri de presă şi informaţiuni.

18—19: Quintet radio: Muzică uşoară. Intre bucăţi: d-ra Victoria Mierlescu, recitări.

21—22.30: Solo de voce: Cântă d-na Băicoianu, primadonă: Bucăţi alese din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini, „Nunta lui Figaro" şi „Flautul fermecat" de Mozart; d-ra Emilia Guţian primadonă. Bucăţi din „Rigoletto" de Verdi; d. Ştefanovici (tenor). Arii diferite.

22.30—23: Buletin meteorologic. ştiri de presă, diverse.

23—24: Quintet radio: Muzică diferită.

NORA-RADIO

LUNI 5 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio: Muzică de dans; Informaţiuni de presă.

18—18.15: Quintet radio: Bucăţi din opere.

18.15—18.35: Conferinţă: „România pitorească".

18.35—19: Quintet radio.

21—23: Muzică diferită. buletin meteorologic. informaţii aviatice. ştiri diverse.

23—24: Orchestră. marş.

NORA-RADIO

MARŢI 6 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio: Muzică de dans.

18—18.1: Muzică aleasă.

18.15—18.35: „Origina şi progresele radiofoniei „conferinţă ţinută de d. ing. Petraşcu.

18.35—19: Muzică executată de quintet radio.

21—22.30: Anunţarea programului pentru ziua următoare. Muzică de cameră executaăt de „Quartetul Asociaţiei" Beethoven: Quartet op. 18 do minor (patru părţi); Haydn: „Serenada"; Dvorak: Vals de concert (la major). Executanţi: D. Teodorescu (vioara I) Dailis : (vioara II-a), Popovici (violo). Thaler (celo).

22.30—23: Buletin meteorologic. informaţiuni de aviaţie şi ştiri diverse.

23—24: Orchestra. quintet radio.

NORA-RADIO

MERCURI 7 NOEMBRIE.

18—19: Quintet radio, informaţiuni de presă şi bursă.

18—18.15: Muzică aleasă.

18.15—18.35: Conferinţă asupra artei româneşti, ţinută de d. Tzigara Samurcaş.

18.35—19: Corul elevilor liceului Cantemir, sub conducerea d-lui C. Meitert.

21—22.30: Programul pe ziua următoare şi muzică (probabil d-na Cocorăscu, pian şi d. Netzhamer. vioară).

22.30—23: Buletin meteorologic. informaţiuni de presă şi aviatice. ştiri diferse.

23—24: Muzică de dans.

JOI 8 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio. informaţiuni de presă şi bursa.

18—18.15: Muzică aleasă.

18.15—18.35: Conferinţă asupra poeziei populare, ţinută de d. Horia Furtună.

18.35—19: Quintet radio. Bucăţi variate.

21—22.30: Programul pentru a doua zi. Muzică: D-na Pessione (harfă), d. Thaller (cello), d. Baziliu (bariton).

22.30—23: Buletin informativ şi meteorologic.

23—24: Muzică de Offenbach.

NORA-RADIO

VINERI 9 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio. (Muzica de dans); Informaţiuni de presă şi bursă.

18—18.15: Muzică aleasă.

18.15—18.35: Citiri din ordinele de zi. cuprinzând faptele eroice ale soldaţilor morţi în războiul pentru intregirea „eamului. (1916—1918).

18.35—19: Quintet radio, muzică diferită.

21—22.30: Muzică cu program nestabilit încă.

22.30—23: Buletin meteorologic. informaţiuni de presă şi aviatice, ştiri diferite.

23—24: Quintet radio: Bucăţi clasice.

NORA-RADIO

SÂMBĂTA 10 NOEMBRIE.

17—18: Quintet radio (muzică de dans). informaţiuni de presă şi bursă.

18—18.15: Muzică aleasă.

18.15—18.35': Conferinţă pentru copii, ţinută de d. Horia Furtună.

18.35—19: Orchestră (arii pentru copii).

21—22.30: Solişti instrumentali şi trio de orchestră.

22.30—23: Buletin meteorologic. informaţiuni de presă şi aviatice. diferite.

23—24: Orchestră: Potpourriuri din operete vechi. însoţite de cuvânt explicativ.

Ascultaţi



Postul BUCUREŞTI PE Detectorul cu galenă

Reprezentant General JACQUES PAUCKER Smârdan, 27—Bucureşti

NORA-RADIO

Cuvânt introductiv pentru citirile ordinelor de zi ale eroilor din răsboiul pentru întregirea neamului

Vineri 9 Noembrie, postul de emisiune Bucureşti, are în programul său, citiri a ordinelor de zi ale eroilor din răsboiul pentru întregirea neamului.

Publicăm aci cuvântul introductiv, care motivează această parte de program, şi care se va pune la microfon, înainte de citire.

Au trecut mai mult de zece ani de când sute de mii de trupuri româneşti dorm pe vecie cu alba cruce de mesteacăn la căpătâi sau risipite, în cenuşa amestecată cu brazda, şi având drept candelă de veghe doar stelele nopţii.

Dar viaţa noastră tihnită de astăzi nu trebue să ne facă să uităm truda şi sângele cu care au dobândit liniştea şi libertatea.

Numele celor ce-au murit pentru noi nu trebue uitat. El trebue să treacă pe buzele şi 'n sufletul nostru pios ca o rugăciune.

„Ne aducem aminte strămoşi" spunea Alexandru Davila într'o frumoasă poezie.

Inima noastră trebue să facă legătura trecutului cu viitorul.

Prin radio, prin tihna aceasta de unde putem vorbi cu toate sufletele româneşti, vom citi numele şi faptele eroilor noştri de război. Vom cita faptele lor aşa cum au fost notate de superiorii lor cu conciziunea lor lacedemoniană. Măreţia jertfei e subliniată de simplicitatea enunţărei faptelor. Literatura dispare în faţa eroismului.

Aceste citiri se vor repeta şi în săptămânile următoare şi în ziua de Vineri 9 Noembrie, se vor citi ordinele de zi ale următorilor:

Binder Teodor, sublt. reg. 26 inf.

Brăiloi Nicolae, sublt, reg. 10 obuziere.

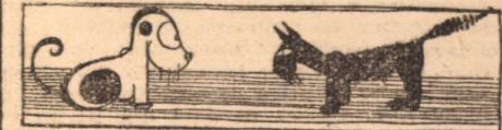
Brezeşeanu Eugen, căpitan reg. 62/70 inf.

Câmpeanu . Alexandru, căpitan regim 27 infanterie.

Gheorgieşei Gh., soldat, reg. 8 vânători.

Alexe Ioan, sergent reg. 2 vânători.

A. Marioarei Vasile, sergent reg. 8 Călăraşi.



O scrisoare

Domnule Director,

In numărul 5 al revistei ce cu onoare conduceţi, citesc următoarea notiţă:

„D. J. C. Stobart, director al serviciului de educaţie al B. B. C. (Britisch Broodcasting Comp.), a declarat că în ultimii 4 ani numărul şcolilor ce au post receptor de T. F. F. s'a ridicat dela 100 la 5.000. In România: zero!..." .

şi mă simt obligat să cer o rectificare.

Incă în anul 1926, când Radiofonia la noi mai erea în faşă, sau mai bine zis trăgea să moară din cauza atâtor moaşe nepricepute, încă de atunci — zic — „Liceul Mihai Viteazul" din Bucureşti arborase ca un drapel, drapelul ştiinţei, o impozantă antenă. Fără a face zarvă, fără a căuta cuvinte deşarte de laudă, meritosul conducător al acestei scoli, d. director Ioan Roman, introdusese rând pe rând toate îmbunătăţirile posibil în liceul d-sale. Ore de stenografie, conferinţe, şezători literare, cinematograf, biblioteca, superba sală de gimnastică, toate stau în mod gratuit la dispoziţie nu numai elevilor din liceu dar întregului cartier, însfârşit oricine are dorinţa să înveţe şi să cultive, o poate face în primitoarea clădire a liceului „Mihai Viteazul".

Şi primul, dar din păcate singurul, liceu care este înzestrat cu cea mai minunată din creaţiunile ştiinţei moderne, este deasemenea liceul „Mihai Viteazul" şi aceasta tot din iniţiativa d-lui director Roman.

Un aparat de Radio excelent, nu-mi amintesc cum se numeşte, cu 5 lămpi; un haut-parleur admirabil, căşti baterii, acumulator, legături, etc., şi de două sau de trei ori pe săptămână, se aduna în sala de fizică a liceului un public numeros, format din elevi, părinţi, lume din apropiere şi chiar muncitori, cari toţi vin să se adape la izvorul ştiinţei; şi acelaş părinte pentru toţi, d. Roman le mulţumeşte că au venit, le explică, le arată, îi învaţă. O învârtitură de buton, o fişă, un contact şi din minunatul haut-parleur răsună tare şi clar un vals, o arie sau o melodie. Se face seară târziu şi nimeni nu se gândeşte la somn, până nu se termină şi ultimul post din lume, cu emisiunile sale.

Ţiu să vă atrag atenţiunea domnule director, că d. Roman evită să-şi afişeze meritele, şi noi puţinii cari le cunoaştem şi stimăm în d-sa marele om de şcoală, de cultură, de lumină noi respectăm şi modestia d-sale.

Berlin Leipzig
Breslau Milano
Budapesta Praga
Frankfurt Roma
Kattovice Toulouse
Langenberg Viena



precum şi numeroase alte posturi, puteţi recepţiona FOARTE CLAR şi direct în haut-parleur cu noul aparat:

TE KA DE

cu renumita Lampă triplă VT 139

Aparatul complect, adică inclusiv lampa şi cordoanele de legătură LEI 2750.—

Cereţi aparatele TE-KA-DE furnizorului Dv. de radio.

Reprezentanţa Generală TE-KA-DE
Bucureşti VI. — Aleea Suter, 2 Telef. 315/22



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

4 Noembrie 1928

Observaţi bine
TUNGSRAM-
BARIUM

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Transmisiune din Praga: Concert de fanfară al asociaţiei vânătorilor. ✱ 17.30: Quartetul de salon, concert de valsuri din: Joyce, Jones, Waldteufel, Strauss. ✱ 19.55: Transmisiune din Praga: Se va reprezenta opera „Manon".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.15: Concert de dimineaţă: Beethoven, Hayden, Schubert. ✱ 13.55: Meteor, semnal orar. ✱ 15.50: Bach. ✱ 16.20: Spanioleşte pentru începători. ✱ 17: Ora copiilor. ✱ 17.45: Concert de după amiază din Auber, Massenet, Mendelsohn, Borudin, Grieg, Schnecker, Smetana. ✱ 19.15: Din Danzig Ora tinerimii. ✱ 19.45: Capacitatea de orientare a albinelor. ✱ 20.15: Sach. ✱ 21.10: Concert popular de orchestră. Fragmente potpouri-uri, uverturi, din operete celebre.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert matinal. ✱ Muzică de dans. ✱ 20.45: Propaganda radiofonică. ✱ 21: Transmisiunea unei opere.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

16: Oră de poveşti. ✱ 16.30: Ora agricultorului. ✱ 17: Literatură. Conferenţiar Herbert Bruner. ✱ 17.30: Muzică uşoară. Dirijor Paul Kania. ✱ 19: Conferinţă Despre femea de astăzi. ✱ 19.40: Concert. Muzică vocală şi instrumentală. In program: „Liszt, Mozart, Beethoven, Chopin. ✱ 20.25: Buletin meteorologic. ✱ 20.25: Lucrătorul povesteşte. ✱ 20.50: Lieduri. ✱ 21.15: Seară veselă cu Leon Jessel. ✱ 23: Ştiri. ✱ 23.30: Muzică de dans.
✱ 23.30—1.30: Din Berlin. Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

21.50: Muzică Pucinană. Manon Lescaut, preludiu, actul 3; Orch. La Fanciula del West, „Minnie dalla mia casa son partito"; Le Villi, selecţiune; Orch. Il. Tabarro, monolog. La rondine, selecţiune.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio cu program distractiv şi variat din: Keler, Strauss, Kalman, Brahms, Mascagni, Lehar, Waldteufel, etc. ✱ 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 21: Concert sportiv al orchestrei de radio, organizat de comunităţile sportive daneze. Program de marşuri şi muzică sportivă din autori moderni. ✱ 22.45: Concert de orchestră şi solişti: Suppé: Uvertura la Cavaleria uşoară; Strauss: Neu-Wien, vals; Halvorsen: Dans norvegian (Ulla Koppel); Müller: A fost odată; Verdi: Finalul actului II din Aida; Enna: Romanţă pentru vioară; Stockmarr: Romanţă pentru trompetă (solist Christiensen); Paulli: Tarantella din baletul Napoli. ✱ 23.45—1.30: Muzică de dans dela Hotel Palace.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15—18.20: Transmisiunea concertului symphonic din Varşovia. Solişti Gaspar Cassado. (Cello) Giulette Mendelsohn Gardigniani (pian). ✱ 18.20—18—50: Audiţie pentru copii. ✱ 19.20—20: Intermed. muzical. ✱ 20.20—20.45: Conferinţă. ✱ 20.45—21.20: Conferinţă (dr. Ladislas Dalbor). ✱ 21.10—21.50: Recital pentru pian d-na Olga Karpanka. In program: Chopin şi Schumann. ✱ 21.50—23: Concert de cor cu concursul lui Karpacki (bariton). ✱ 24—1: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Concert dat de „Trio Iberia", cu intercalări de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Inchiderea staţiunei. ✱ 20: Deschiderea staţiunei. Clopotele orale ale catedralei. ✱ 20.10: Orchestra staţiunei: Marcha pintoresca; La desposada, dans american; To Dance The, charleston; Napolitana, tango. ✱ 20.30: Tenorul Eusebio Carasusan va cânta: Mi vieja; Dona Francisquita, romanţă; Los gavilanes, romanţă; Rigoletto, romanţă. ✱ 21: Conferinţa săptămânală agricolă. ✱ 21.20: Orchestra staţiunei va executa: Berceuse (Rimsky-Korsakow); selecţiuni din La Tempranica (G. Jiménez); Air de danse (A. d'Ambrosio); Danza mora (T. Fernandez). ✱ 21.50: Soprana Maria Teresa Gonzales va cânta: Canco de l'amor que passa; El retrato de Isabela; Canco de Maria; Rosa de bardissa. ✱ 22.20: Orchestra staţiunei va executa: Mauresque, (Granados); Torre Bermeja (I. Albéniz); Castilla (Albéniz); Sevilla (Albéniz). ✱ 22.40: Cronica sportivă.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Muzică religioasă. ✱ 13: Concert de fanfară al orchestrei asociaţiei vânătorilor. ✱ 10.05—17.30: Conferinţe. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului din Brno. ✱ 19: Transmisiunea germană. ✱ 20: Transmisiune dela Opera Naţională: „Manon" operă de Massenet. ✱ 23.20—24: Muzică de dans din Brno.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert instrumental cu solo de voce şi vioară. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.30: Curs. ★ 19.45: Concert religios cu solo, cor şi orchestră. ★ 20.30 şi 21: Serviciul religios. ★ 21.45: Conferinţă. ★ 23.05: Concert cu program variat.

NORA-RADIO

[illegible] m. LEIPZIG 4 kw.

13: Oră muzicală Bach. ✱ 14.30: Cultura raţională a pământului. ✱ 15: Presa străină. ✱ 13.45: Colţul linguistic. ✱ 16: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert militar. In program: Rumor, Mayerbeer, Fantezie din opera „Hughenoţii"; Strauss, Schwartz, Conradi, Staub, Kott, Rolland, Recklig, Hanneman, Richard, Linké, Morena, Lübert, Beethoven, marş militar No. 37 Flotow; marş militar. ✱ 19: Anecdote de ale artiştilor. ✱ 19.30: Cum se face o gravură. ✱ 20: Statistică pentru comercianţi. ✱ 20.30: Seraă Richard Wagner, orchestră simfonică. Uvertura din „Rienzi", „Corul matelotilor din „Olandezul zburător", Intrarea oaspeţilor din „Tanhäuser". Intrarea la mânăstire a Elzei din „Lohengrin", Dansul copiilor şi intrarea maeştrilor din „Maeştrii cântăreţi" Cavalcada valkirilor din „Intrarea Zeilor în Valhala din „Reingold". ✱ 22: Muzică uşoară. Apoi sport. ✱ 23.30—1.30: Muzică de dans din Berlin.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert. ✱ 20: Sextett. ✱ 21: Muzică de bal. ✱ 23: Concert. ✱ 1: Muzică de bal.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16.30: Plăci de gramofon. ✱ 17: După amiază veselă. Recitări şi cântece. ✱ 19: Ştiri. ✱ 19.15: Conferinţă. Moaşte japoneze. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21: Concert de seară din biserica Markus. In program: Bach, Händel, Martini. La fine. Seară veselă, cu muzică uşoară. Cabaret. Dirijor Carl Struve. Butoiul cu sare. Sketsch de Gabor.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Orchestră. ✱ 22: Noutăţile presei. ✱ 22.30: Concert: „Plaisir d'amour" (Martini), „Chanson de printemps" (Mendelsohn), „Légende d'après Les Elfes de Leconte de l'Isle" (H. Renié), Grande Polonaise (Chopin). ✱ 22.45: Orchestră: „Fête an harem" (Prishystal), „La fête des Gnomes" (Schmidt Hagen), „Santiago", valse (Corbin), „Espana" (Waldteufel), „Estudiantina" vals „Les patineurs", vals. ✱ 23: Selecţiuni din „Faust", operă în 5 acte (Gounod).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

15: Ora copiilor. ✱ 16: Dansuri, orchestră, program Humperding Moscovski. Dvorak, Gounod, Strauss. ✱ 17.10: Reprezentaţie de gală, oratoriul Quo Vadis 4 scene dramatice de Novoescki. ✱ 20.30: Technica vâslitului. ✱ 20.40: Sport, meteor. ✱ 21: Marşuri pentru orchestră de coarde. In program: Beethoven, Mozart, Schubert, Wagner. Ceaicovski, Johann Strauss. Grieg, Richard Strauss, Halvorsen. ✱ 23.30: Ora actualităţii. Apoi comunicări şi lecţii de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert. ✱ 18—18.30: Concert. ✱ 19.15—20: Concert de gramophon. ✱ 20—20.29: Curs de esperanto. ✱ 20.30—21: Conferinţă: „Poilitica criminală modernă". ✱ 21—22.45: Concert symphonic. In program: Schubert. ✱ 22.45—23: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13: Concert de fanfară. ✱ 13.15: Concert al quartetului de cameră. ✱ 15—16.15: Conferinţe. ✱ 16.16: Concert transmis din Varşovia. ✱ 19: Concert transmis din Varşovia. ✱ 20.20: Ora umoristică. ✱ 21.30: Concert de muzică variată. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13—14: Concert al societăţii corale muncitoreşti. ✱ 14: Hrănirea animalelor, însemnătatea stării pentru animale şi alte sfaturi pentru agriucltori. ✱ 16: Concert continuarea concertului al Societăţii corale mnucitoreşti. ✱ 17: Ora tineretului. ✱ 18: Mendelsohn, Bartoldi, concert de orchestră, recital de pian, lieduri, quartet de coarde din operile lui M. B. ✱ 19.30: Vechile noastre sate. ✱ 20.30: Gustav Frensen. ✱ 21.30—23.30: Concert al orchestrei simfonice. Apoi sport şi muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

16.15—18.20: Concert. ✱ 18.20—18.45: Conferinţă. ✱ 18.45—19: Ştiri. ✱ 19—20: Concert. ✱ 20.20—20.45: Conferinţă. ✱ 20.45—21: Ştiri, semnal orar. ✱ 21—24.30: Conferinţă, concert, ştiri, muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

10: Concert religios. ✱ 11: Concert simfonic: Goldbach: „Linişte"; Ducas: „Peri"; Mahler: Simfonia noua; ✱ 13: Transmisiune din Praga: Concert de fanfară al asociaţiei vânătorilor. ✱ 17.30: Concert. ✱ 20: Concert seral: Janota: Uvertura la „Păpuşa din Nürnberg"; Gounod: Fantezie din opera „Tributul Zamorei"; Wagner: Arie din „Siegfried"; Mendelsohn: Arii. ✱ 21.20: Serata „Schubert": Sonata în A-moll op. 42 şi lideuri. ✱ 22: Concert de fanfară cu program vechiu. ✱ 23.20—24: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.45: Orchestra staţiunei va executa diferite bucăţi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

10.05: Concert simfonic al orchestrei de radio cu muzică daneză. ✱ 17.15: Transmisiunea dramei: „Lupii" de Roland. ✱ 20.15: Nicolai: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor"; Verdi: Fantezie din „Aida"; Mozart: Arii din concertul pentru flaut No. 2. Melodii populare suedeze pentru cor; Gluk: Arie pentru violoncel; Friedmann; Vals; Gounod: Marş din „Regina Saba"; Block: „Liturghie şi serenadă"; Strauss: Potpouri din „Contesa Maritza" şi „Sânge vienez" (cor); Berlioz: Marş ungar. ✱ 22.40: Muzică de dans veche.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.01: Orchestră; Operete şi cântece; Suppé: 10 fete şi nici un bărbat; Johan Strauss: „Du und Du"; Lehar: „Trandafirii roşii", romanţă, cântece suedeze; Fall: „Kind, du Kanst tanzen"; ✱ 22.30: Muzică de cameră. ✱ 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13: Concert de orgă cu program religios. ✱ 14: Concert „Eysoldt" cu program distractiv din Strauss, Wagner, Lortzing, May, etc. (uverturi, melodii, valsuri, etc.). ✱ 17.30: Mare concert religios, cu program din Schütz, Bernhard, Bach, Buxtehude (solo, cor şi orchestră). ✱ 21: Concert seral al orchestrei de radio: Schubert: uvertura la „Rosamunde"; Wieniawsky: „Concert pentru vioară în D-Moll"; Suk: „Serenada pentru orchestră de coarde"; Borodin: dansuri din „Prinţul Igor"; Siegel: „Preludiul actului II din „Dandolo"; Sibelius: „Belsazar", suită; Dvorak: „Humoreske" şi „Serenadă"; Berlioz: Dansul ungar din „Damnaţiunea lui Faust". ✱ In continuare până la 1: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Ora tineretului. ✱ 17: Sărbătoarea a 700 de ani dela fundarea oraşului Güstrow din Macklenburg. ✱ 17.30: Muzică distractivă a quartetului de salon. ✱ 19.40: Comunicări. ✱ 20: Cozmogonia Eddei. ✱ 20.30: Insemnătatea studenţilor pentru Reich. ✱ 21: Succese muzicale mondiale Gassenhauer cu solo de bariton şi acompaniament de orchestră. ✱ 22: Recitaţiuni. ✱ 22.30: Concert Atterberg op 28 solo de corn cu orchestră. Apoi meteor, semnal orar, sport. Apoi până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Concert de fanfară militară ✱ 19.15: Conferinţă misionară. ✱ 19.30—19.45: Cursuri. ✱ 22: Serviciul religios. ∞ 22.45: Conferinţă. ✱ 23: Concert de muzică de cameră.

517.2 m. VIENA 20 kw.

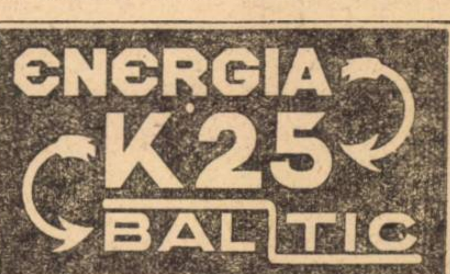
11.20: Corul tineretului vienez sub conducerea profesorului Müller. ✱ 12: Concert al orchestrei simfonice cu program exclusiv din Ceaicovski: Uvertura la „Romeo şi Julietta"; Concert de vioară (Erika Kahr) Concert de pian (Isserlis), Capricio Italiano, şi uvertura le 1812, op. 49. ✱ 16.15: Transmisiune de radiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Geiger cu program distractiv şi variat din Herold, Zehler, Puccini, Rosman, Gilet, Moscovski, etc. (valsuri, dansuri, uverturi). ✱ 19.15: Oraşul grădină Honolulu, conferinţă. ✱ 20: Concert de trio: Dvorak: Trio pentru vioară, cello şi pian în F-Moll; Smetana: Trio pentru vioară, cello şi pian. ✱ 21.10: Transmisiune teatrală: „Avarul" comedie în 5 acte de Molière. ✱ In continuare muzică de dans a capelei de jazz „Corngold". ✱ După terminarea programului transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17: Concert de după amiază. Dirijor Porups. ✱ 18—18.30 şi 19: Conferinţe. ✱ 19: Curs de limba franceză. ✱ 20: Transmisiunea concertului cu cor mixt esthonian dela conservatorul din Riga. Dirijor Johan Tavik. In pauze ultimele ştiri. ✱ 22.30—24: Transmisiunea concertului de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16: Muzică uşoară. ✱ 17: Muzică de cameră trio. In program Albeniz, Godard, Gandolfo, Kreisler. ✱ 17: Oră de lectură. Poveştiri vesele de Karl Ettlinger. ✱ 17.30: Concert. Dirijor Kurt Pastor. Dansuri naţionale. ✱ 19.05: Gânditori şi idealişti. Conferinţă. ✱ 20.25: Ştiri. ✱ 21: Concert popular. Dirijor Willy Hähnel-Christiansen. In program: Berlioz, Weber, Liszt, etc. ✱ 23.05: Ştiri. ✱ 23.25: Autorul citeşte: Robert Hohlbaum.



555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri. ✱ 11: Transmisiunea serviciului religios din biserica reformată. ✱ 13: Sunetul clopotelor pentru amiază din biserica universităţii. ✱ 13.15: Cuvinte de introducere la „săptămâna ungurească prin Radio". Urmează concert symphonic cu concursul pianistei Julie Szekely, dirijor E. Unger. „Festival unguresc". In program Liszt, Hary, Jaos, Weiner. ✱ 17.15 Concert de după amiază M. Saàl, cu concursul d-nilor Iaal junior, Paul Semody, T. Weygand şi T. Poigar Piano. Intre acte la 17.45 buletin meteorologic, şi semnalul orariului. ✱ 18.15: Muzică uşoară timp de o oră. In program Lehar, Abraham, Buday etc. ✱ 19.50: Conferinţe despre Schubert, conferenţiar Sebestyen ✱ 20.30: Reprezentaţie în „Studio" „Portofoliu roşu". Piesă populară în 3 acte de Csepreghy. ✱ 21.20: Rezultatele sportive. ∞ 23.30: Semnal orar, şi muzică de ţigani.

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neintrecute

550 m. MILANO 7 kw.
13.30 : Quartet-Quintett: De Michelli: „Canzoni d'Italia“ ; Massenet : Scene Pitoresche ; Carta : Canzoni popolari ; Beethoven : Andante del Septimino ; Suppe : „Poeta e Contandino ; uvertură. ✱ 21.50 : Transmisiunea unei opere.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
16.15 : Concert din Varşovia. ✱ 18.20 : Conferinţă. ✱ 19 : Concert din Varşovia. ✱ 20.20 : Recitări. ✱ 20.55 : Meteorul. ✱ 21 : Farfară. ✱ 21.30 : Concert al orchestrei de radio (solo de voce) cu program exclusiv din Bach. ✱ 23.30 : Concert de muzică de dans.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
11.10 : Concert. ✱ 15.30 : Concert. ✱ 16.10—20 : Conferinţe. ✱ 20 : Muzică occidentală.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10 : Concert de amiază organizat de Academia de Litere. Cu program din Liszt. ✱ 16.15 : Concert simfonic al orchestrei filarmonice : Grieg : Sonata ; Locatelli : Sonata pentru violoncel ; Beethoven : Variaţiuni pe teme de Mozart. In continuare, muzică de Bach, Tonadilo, etc. ✱ 18.20—19: Conferinţe. ✱ 19 : Concert de muzică uşoară. ✱ 20.20—23.30 : Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 23.30 : Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.55 : Orchestră: Mendelsohn: „La Grote“ de Fingale ; uvertură. Le Chevalier a la Rose. Tchaikowsky : Romance, Danse Russe, Divertismente, Troika.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
19: Comemorarea de 25 ani a lui Theodor Mommsen. ✱ 19.30: Mimica în decursul veacurilor, conferinţă. ✱ 20: Conferinţă geografică.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
15 : Ziarul ţăranului cu muzică. ✱ 16.20 : Concert. ✱ 19.30 : Conferinţă. 19.45 : Informaţiuni. ✱ 20 : Concert. ✱ 23.30 : Calendarul şi ultimele informaţiuni.

2000 m. KOWNO 6 kw.
16.30 : Oră pentru tineret. ✱ 17.00 : Conferinţe „Gospodărie şi trai“. ✱ 17.35 : Ştiri pentru agricultori. ✱ 18 : Ora sănătăţii. ✱ 18.30: Quartet de voci. Dirijor Dambrauskas ✱ 19 : Ştiri. ✱ 19.30 : Transmisiune dela operă. Ebreea de Halevy.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19: Transmisia integrală a concertului Pasdeloup. ✱ 21.30—22: Gazeta vorbită prin T. F. F. cu toţi colaboratorii ei. Diferite conferinţe. ✱ 22—23: Concert şi Jazz.

300 m. KOSICE 2,5 kw.
19.45 : Concert al orchestrei de salon. In program : Delibes, Dvorak, Smetana, Sarasate, Blodek. ✱ 20 : Semnal ora, clopotele catedralei. ✱ 21 : Lectură conferinţă, comunicări agricole. ✱ 21.15 : Profesor Dr. M. Oravkova. Actuala mişcare feminină în Germania şi Franţa. ✱ 21.30 : Informaţiuni de presă.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

(B) Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Luni

5 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30 : Concert al orchestrei de radio (cu solo de voce şi de vioară). Program variat şi distractiv din : Förster, Wieniawsky, Bendl, Fibich, etc. (Romanţe, arii şi uverturi). ✱ 19.05 : Concert de gramofon. ✱ 20 : Concert de Marie Freund din Brno. ✱ In continuare : Piesa de teatru „Greu mi-e drumul“.

300 m. KOSICE 2,5 kw.
19.30 : Informaţiuni de presă. ✱ 19.45 : Concert cu concursul lui Laslo Kosmova pian Harmanova canto, Iacubicek canto, Mierka pian. Din Smetana, Stephan, Liszt, Febich, Friml, Dvorak, Brickler, Chopin. ✱ 20 : Semnal orar clopote. ✱ 21 : Prof. Nostolmi Peochviesdoslav în amintirea morsale. ✱ 21.15 : Cultura săptămânii partea generală : Prof. Jostiag partea literară, Prof. A. Kriska partea muzicală, Prof. Dr. Mierko partea economică, Dr. Klinbach. ✱ 21.30 : Ştiri presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17 : Ora filateliei. ✱ 17.30 : Concert de dup✱ amiază, orchestra radio. ✱ 19.05 : Lectură. ✱ 19.25 Grădinăritul în Noembrie. ✱ 19.55 : Transmisiune din Danzig, conferinţă. ✱ 20.25 : Limba engleză. ✱ 21—1 : Transmisiune din Berlin. Introducere şi actul al II-lea din opera „Walkiria“ de Wagner. Apoi concert dela hotelul „Keiserhof“ şi în urmă muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15 : Concert de gramofon. ✱ 18.30 : Transmisiunea muzicei dela cinema. ✱ 20.45 : Alfabetul muzical. ✱ 21 : Limba engleză. ✱ 21.15 : Propagandă. ✱ 21.30 : Transmisiuni străine.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: Muzică uşoară. Dirijor Merszalek. 19: Ora părinţilor. ✱ 19.30: Ora muzicei. Conferenţiar Rudolf Bilke. ✱ 20.30: Informaţiuni despre artă şi literatură. ✱ 21.15: Iakob Scheffner citeşte din operele sale. ✱ 22: Fantezii pentru vioară. Dolores Mess. In program: Telemann, Schubert, etc. ✱ 22.45: Seară veselă. ✱ 23: Ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată: Centola: Reve, intermezzo; Orchestră — De Naris: 4-a Canzonetta abruzzese; Orchestra - Tosti: Nonna sorridi, soprano — (ac. piano). Becce: Notturno; Orchestră — De Leva: L'ultima serenata soprano (ac. piano) — Lehar: La vedova allegra, pot-pourri; Orchestră—Denza: Mattinata di maggio, intermezzo; Orchestră — Cattedra: Ritorno dai prati, intermezzo; Orchestră — Costa: Serenata, soprano (ac. piano) — Drigo: I. milioni d'Arlechino, vals; Orchestră — Bertelli: Salve. Orchestră. ✱ 21.50: Transmisiunea operii în 4 acte: „Il Trovatore“ (Verdi).

NORA-RADIO

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.35—19: Conferinţă. ✱ 19—20: Concert de după amiază, orchestră militară. ✱ 20-20.25: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.50—21.15: Conferinţă comercială. ✱ 21.15—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30—23: Concert de seară. ✱ 23—23.20: Semnal orar, diverse ✱ 23.20—23.40: Ştiri

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16: Concert al orchestrei de radio sub conducerea maestrului Fessel. Program de muzică distractivă şi variată din Mozart, Strauss, Donizetti, Leoncavallo, Suppé, Waldteufel, etc. (uverturi, romanţe, valsuri, arii). ✱ 19.20—21: Conferinţă, comunicate şi meteorul. ✱ 21: Al V-lea concert din ciclul Franz Schubert: Partitura pentru quartet dec oarde în C-moll; Quartetul pentru coarde în G-dur op. 161, executate de quartetul din Budapesta. ✱ 22.45—23.45: Concert de muzcă uşoară cu program variat şi distractiv din: Strauss, Bartholdy, Raimann, Bossi, Offenbach, etc. (valsuri, romanţe, marşuri şi arii).

Jacques Paucker
Bucureşti, Str. Smârdan 27
Reprezentant general al Uzinelor
NORA-RADIO

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiunea de după amiază. Trio Iberia. * 19.30: Sextetul Radio va executa: Claveles y rosas; Pobre mamita, tango; El escandalo, polca. * 20: Clopotele orale ale catedralei. * 20.10: Sextetul Radio va executa: „A... e... i... o,,, u!“, one step; „El duquesito“, selecţiuni; „Loving“, vals; „Heimlich Tanz“, gavotă; „Las oposiciones“. * 22.30: Conferinţă asupra operei lui Shakespeare. * 23: Meteor şi ora. ∞ 23.15: Săptămâna comică. * 23.20: Piesa, „La Cobla Barcelona“. * 24: Concert Brahms. Orchestra: „Danza hungara nr. 3“, „Intermezzo“. Canto: „Galtes xamoses“; „Oda safică“; „A una arpa eolica“. Piano: „Rapsodia 2-a. Op. 79“. Orchestra: „Danza hungara nr. 4“. Canto: „Cant d'amour“; „Serenata imitil“; Orchestra: „Danza hungara nr. 7“.

348,9 m. PRAGA 5 kw.
13.30 : Concert de amiază. ✱ 14.30—17.30: Conferinţă. ✱ 17.30 : Concert al orchestrei cu solo de voce şi vioară, cu program exclusiv din Tschaicowsky. ✱ 18.30—20 : Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 20 : Muzică de dans. ✱ 21 : Transmisiune din „Mozarteum“. Producţia cântăreţei Marie Freund. (acomp. pian Marthe Morhande) : Bach : Concert pentru pian : Trei arii de Debussy ; Ravel : „In iarbă“ ; Chabrier : „Ciocârliile“. In continuare : Muzică de Ravel, Poulenc, Milhaud, Strawinsky, Tansman, Simanowsky, etc. ✱ 22.30 : Transmisiunea piesei de teatru „Greu mi-e drumul“. ✱ 23.20 : Concert de gramofon.

375 m. MADRID 1.5 kw.
15 : Orchestră. ✱ 20 : Sextett. ✱ 21 : Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
14 : Concert vocal de balade. ★ 14.30: Muzică de dans. ★ 14 : Recital de orgă. ★ 16 : Conferinţă. ★ 16.20 : Intermezzo muzical. ★ 16.30 : Conferinţă. ★ 17 şi 17.20 : Intermezzo muzical. ★ 17.25 : Concert vocal şi instrumental. ★ 18.15 : Concert de orchestră. ★ 19.15 : Pentru copii. ★ 20 : Curs de limba franceză. ★ 20.30 : Pentru cercetaşi. ★ 20.45: Originea muzicei. ★ 21 : Conferinţă. ★ 21.15 : Intermezzo muzical. ★ 23.35 : Concert de orchestră. ★ 1—2 : Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15 : Plăci de gramofon. ✱ 16 : Istoria literaturii. ✱ 17 : limba engleză. ✱ 17.30 : Concert de orchestră. In program : Mozart, Itterberg, Klenau, Grieg, Ernefeld. ✱ 18.45 : Comunicări. ✱ 19.20 : Meteor, semnal orar. ✱ 19.30 : Engleza pentru începători. ✱ 20 : Alpii văzuţi din sbor. ✱ 20.30 : Albania ţara munţilor albaştri. Transmisiune din Hamburg. ✱ 21 : Fragmente din opereta „Terezina“ de O Strauss. Orchestră, sopran, tenor. ✱ 22.25 : Poezie socială în literatura mondială, recitaţiuni. ✱ 23 : Presă, sport. ✱ 23.15—1 : Muzică de dans şi distractivă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
17.35: Muzică de dans. ✱ 19: Semnal orar, ştiri. ✱ 19.15: Conferinţă despre Schubert şi Bruckner. ✱ 20.15: Despre finanţe şi bursă. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21.15 :Concert simfonic. Dirijor Efrem Kurtz. In program: Händel, Mussorgski, de Fella şi Frank. ✱ 22.30: De toate este el devină. Comedie în 2 scene de Tolstoi. ✱ 23.45: Oră veselă. La fine ştiri.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert. ✱ 22: Noutăţile presei. ✱ 22.30: Un marş persan, „Intermezzo“ (Ketelbey); „Les Jardins du monastire“ (Ketelbey). ✱ 22.36: Câteva frumoase valsuri de Lehar: „La Veuve Joyeeuse“, „L'or et l'argent“, „Le compte de Luxembourg Napolitana“. ✱ 22.48: Selecţiuni din Carmen, operă comică în 4 acte (Bizet).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
14.20 : Limba engleză. ✱ 17.15 : Ora tineretului. ✱ 19.30 : Limba engleză pentru începători. ✱ 20 : Concert. ✱ 20.25 : In ţara schipetarilor. ✱ 21 : Oră de cântece. ✱ 22 : Sus şi jos în U. S. A. muzică de concert americană. In program : Hodley, Nord-est-sud şi vest', simfonie ; Strube Simfonia B-Dur ; Dowell : „Suita indiană“, lectură. ✱ 23.10 : Ştiri, sport.

411 m. BERNA 1.5 kw.
16—18: Concert symphonic. ✱ 18—18.35 : Concert. ✱ 21—23: O istorie dramatică-muzicală în 8 tablouri. ✱ 23—23.15: Ştiri. ✱ 23.15—23.35: Concert de seară.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17 : Concert de gramofon. ✱ 17.30—19 : Conferinţe. ✱ 19 : Concert. ✱ 20—21.30 : Concert. ✱ 21.30 : Concert de muzică uşoară cu program variat. ✱ In continuare, conferinţe, comunicate şi meteorul.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14—15 : Plăci de gramofon. ✱ 16.05 : Ora tineretului. ✱ 16.55 : Ora femeii. ✱ 17.35 : Concert, dansuri noui. In pauze ştiri. ✱ 19.10 : Oră de lecturi. ✱ 19.30 : „Faust“ a lui Goethe. ✱ 20 : Chestiuni economice. ✱ 20.30 : Limba engleză. ✱ 21.15 : Transmisiune din Stutgart, concert simfonic. ✱ 22.15: Din Stuttgart, comedie. ✱ 23.45 : Ore vesele, cântece pian.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30—17.45: Ştiri. ✱ 17.45—18.10: Muzică phonographică. ✱ 18.10—18.35: Audiţie pentru copii. „Poveşti“. ✱ 18.35—19: Conferinţă. „Istoria muzicei cu exemple. ✱ 19—20: Concert de după amiază. „Orchestră militară cu solişti. ✱ 20—20.25: Audiţie humoristică. Poezii şi recitări. ✱ 20.25—20.50: Conferinţă: Povestiri din război. ✱ 20.50—Ştiri, semnal orar. ✱ 20.30—23.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30 : Concert de gramofon. ✱ 15.30 : Conferinţă sportivă. ✱ 17.30 : Concert cu program variat şi distractiv. ✱ 18.45—20 : Conferinţă. ✱ Muzică serală : Rossini : Uvertura la „Bărbierul din Sevilla“ ; Moleti : „Furlana“ ; Mascagni : Intermezzo din „Cavaleria“ ; Leoncavallo : „Mattinata“. ✱ 20.45: Conferinţă : „O excursiune universitară în România“. ✱ 21 : Concert filarmonic. Serată „Schubert“ (Şapte melodii, vocal, cu acompaniament). ✱ 22 : Serată de cabaret. ✱ 23 : Transmisiune din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14 : Concertul „Trio Radio)). ✱ 17.50: Pentru copii. * 18.30: Concert vocal şi instrumental. * 21.45: Serată de muzică napolitană: 1) Guido Laccetti: I. Carnasciali, selecţiune, orchestră — 2) Muzică veselă instrumentală şi vocală.
Partea doua. — 4) Ernesto Murolo: Poesie Napolitane — 5) Canzonii antiche e napoletane.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18 : Concert de gramofon. ✱ 19.30 : Concert distractiv. ✱ 20.15 : Curs de limba engleză. ✱ 21.15 : Concert şi uverturi : Carmen. Precioza, Visul unei nopţi de vară, Zampa, Mignon şi Tanhäuser.

VIZITAŢI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAŢIE
GEODETICA
RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREŞTI I.
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Faţa Palatului Regal)
Telefon 217/11

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.45 : Stenografie. ✱ 20 : Gramofoane. ✱ 20.30 : Curs de germană. ✱ 21.30 : Cântece populare napolitane. ✱ 22 : Recital de piano : Rameau : Gavotte, „Les Ludes galantes“ ; Bach : Sicilienne ; Schubert: 2 Ländler şi dansuri germane ; Grieg ; Danse et Gangar; Liszt : Gnomenreigen.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05 : Concert comemorativ, cu lucrări din operile compozitorului Tchaikowsky : Uvertura la „Hamlet“; arie din „Onegin“; Suita III („Romanţă“ şi „Cântecul gondolei“) „Capriciu Italian“. ✱ 18.45 : Concert de muzică de cameră, cu program din Mozart, Händel, Gluck, Debussy, Schumann, Schubert. ✱ 21 : Concert seral : Adam : uvertură din „Papuzo din Nürnberg ; Puprecht : „Bal-paré“ vals; Zimmer: „Watteau“, suită ; Prager Jessel : „Dansul dreptelor“ şi „Drumul spre fericire“ ; Phode : Potpouri, ✱ Concert de cello şi pian cu recitări literare. Program distractiv din autori diverşi. ✱ In continuare, până la 1 ; Trans. din Dortmund : Concert dela „Café Corso“.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30 : Ora femeii. ✱ 17 : Cerul de Noembrie. ✱ 17.30 Concert Program Liszt, Poloneză de concert pentru violoncel ; Verdi: Arie în opera „Trovatore“; Sarasate: Fantezie din „Carmen' pentru vioară ; Liszt; 3 etude de Paganini pentru pian. ✱ 18.30 : Nuvele. ✱ 19.30 : Engleza pentru începători. ✱ 20 : Cum creştem. ✱ 20.25 : Relaţiunea dintre corp şi suflet. ✱ 21 : Introducere la transmisiunea dela ora 21.30 : dela operă „Walkiria“ de Wagner, operă în 3 acte. Apoi meteor, ştiri, semnal orar, sport. Apoi până la ora 1.30 muzică de dans.

RADIONEL
BUCUREŞTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu şi bine asortat Magazin cu aparate, piese detaşate şi lămpi pentru
RADIO
Primeşte spre transformare şi reparare ori ce aparat

517.2 m. VIENA 20 kw.
12 : Concert al quartetutului Cerda. Program distractiv şi variat din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodi). ✱ 16.15 : Radofotografie. ✱ 17.15 : Concert al quartetului Silving. Program din Kalman, Puccini, Uhrbach, Hirschfeld, etc. Muzică uşoară distractivă. ✱ 18.30 : Paris, conferinţă. ✱ 19.30 : Conferinţă asupra reclamei. ✱ 20 : Conferinţă administrativă. ✱ 20.30 : Conferinţă muncitorească✱. ✱ 21.05 : Serată de muzică vocală internaţională. Program de cântece populare, executate de d-na Hedda Kux, La pain profesorul Erich Meller. ✱ 22.05 : Execuţie din „Pierrot Lunaire“ cu acompaniament de pian, flaut, clarinet, vioară şi violoncel. ✱ In continuare concert coral cu muzică distractivă şi de dans din autori vechi şi contimporani.

RADIO-LUMINA
SOC. IN NUME COLECTIV
BUCUREŞTI I
Str. Brâncoveanu 6
Cel mai eftin magazin

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

Marți

6 Noembrie 1928

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Concert de orchestră cu solo de bas și orgă. * 18: Muzică de dans. ∞ 19: Concert de balade. * 20.30: Muzică ușoară. ∞ 22: Concert de muzică distractivă. * 23.15: Cabaret distractiv. * 24: Muzică de dans. ∞ 1—1.15: Muzică de dans (jazz).

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30 și 19: Conferințe. * 20: Concert popular. Dirijor Medin. * 22: Buletin meteorologic, după concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Lectură din literatura modernă. * 17.30: Muzică ușoară. Quartet Anny Rosenberger. In program Rachmaninoff, Mozart, Schumann, etc. * 18.40: Viața lucrătorului, conferință. * 19.10: Pentru agricultura noastră. Conferință. * 20: Curs de Esperanto. 20.30: Madame Butterfly. Operă în 3 acte de Puccini. * 23.10: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.
18.20: Cântece pentru copii. * 21.15: Radio jurnalul vorbit. * 21.35 Conferință radio-technică. * 21.55 Transmisiunea unei operete. * 24.30: Jazzband.

Orice fel de piese detașate vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
București—Calea Victoriei, 93
Telefon 373|73

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.30 Informațiuni. * 13: Clopotele de amiază din biserica universității. * 13.20: Muzică de cameră. Trio Temesvary Kes-pely-Polgar. In program: „Hubay Keler. * 14: Semnal orar, și buletin meteorologic. * 15.30: Informațiuni și buletin economic. * 17: Conferințe dela federațiunea femeilor ungare. * 18.10: Conferință ținută de A. Iambos. * 18.45: Cântece ungurești, cântate de d-ra Marie Sandor dela operă și de d-nul N. Szedö dela teatru municipal. * 20: Conferința vice-președintelui Camerei de comerț. * 20.30: Transmisiunea concertului philarmonicei, cu concursul d-lui Szekelyhidy dela operă. Dirijor Dohnanyi. Și un discurs ținut de contele Albert Appony. * 22.40: Semnal orar, și orchestră de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
13.10: Concert de gramofon. * 16—19: Conferințe, comunicate și meteorul. * 19: Concert din Varșovia. * 20.25—23.30: Conferințe, comunicate. * 23.30: Muzică de dans.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru femei. * 21: Seară de muzică romantică. Schubert. Quintet de coarde. * 23: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16.30: Concert. * 17.40: Conferință universitară. * 18: Conferință politică. * 18.30: Corcert distractiv. * 19—21.50: Conferințe și comunicate. * 21.50: Concert variat.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
13: Fanfară. * 16—17: Conferințe. * 17: Concert de gramofon. * 17.30—19: Conferințe, comunicate și meteorul. * 19: Concert de muzicčă diseractivă din diverși autori. * 20.30: Curs de limba franceză. * 21: Sport. * 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Orchestră: Robert le Diable; Michieli: Petite suite Nr. 2. Muzică de dans.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30: Pentru copii. * 16.30: Bursa și meteorul. * 16.40: Conferință pentru doamne. * 17: Curs de literatură engleză. * 17.30—18.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 18.30: Copiile fotografice, conferință. * 19: Cărți noui. * 19.30: Engleza pentru începători.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
11.10—18: Conferințe, comunicate și meteorul. * 18: Concert. * 18.20: Ziarul muncitorilor. * 20.10: Concert. * 23: Esperanto. * 23.30: Calendarul și diverse.

2000 m. KOWNO 6 kw.
16: Concert de după amiază. Dirijor Bagdanavicius. * 18.15: Pictura greacă. * 19: Știri. * 19.15: Cultură fizică. * 19.30: Concert de seară. Dirijor Wirsing. In program: Rossini, Beethoven, Rachmaninov. etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Gazeta vorbită: Diferite conferințe. * 21.30—23: Concert. Muzică ușoară.

Acumulator pentru Radio
SIRIUS
Representant general
Ch. Rosenfeld
București — Pasagiul Imobiliara C. 4

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13—17.30: Conferințe. * 17.30: Concert de jazzband dela teatrul Național, cu program anunțat la oră. * 18.30—19: Conferințe. * 19: Concert de gramofon. * 20: Concert distractiv din Brno. * 21: Transmisiune din Praga: „Boccacio" operetă de Suppé. * 23.20: Praga: Muzică de dans dela restaurantul „Sramota".

300 m. KOSICE 2,5 kw.
19.30: Presă. * 19.35: Muzică de cameră: Goldmark quintetul de pian op. 34 Mendelsohn quartet No. 4 op. 44. * 20: Semnal orar, clopotele catedralei. * 21.15: Serviciul de presă clopotele catedralei.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17: Viața femeii în America de sud. * 17.30: Concert de după amiază al orchestrei radio. * 19.20: Transmisiune din Danzig, lectură. * 19.50: Poeți ai muncitorilor. * 20.30: Din Danzig, franceza pentru începători. * 21.05: Concert de orchestră: Marschner; Uvertura „Vampirul": Spohr: „Scenă de canto" pentru vioară; Strauss: Suita din opera „Cavalerul rozelor"; Mussorski: „Noaptea pe muntele pleșuv". * 22.30: Anecdote scurte. * 23: Meteor, știri, sport. * 23.10: Muzică de dans. * 23.45—1: Din Danzig: muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. * 14.30: Conferință. * 18: Concert de muzică ușoară cu program distractiv, al trio-ului de radio. In continuare: Informațiuni, comunicate și meteorul.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Ora copiilor. * 17.30: Jean și Robert Gilbert. Dirijor Marszalek. * 19: Conferință despre polție. * 19.30: Curs elementar de limba franceză. * 20.50: Lectură englezească. * 21.15: Seară de opere. Dirijor Seidelman. In program: Mozart, Weber, Smetana, Wagner. * 23: Știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert de muzică variată: Walter: Serenata araba; Orchestră — Centola: Novelletta; Orchestră — Tosti: 2-a mattinata, soprano (ac. piano) — Krome: Un idillio, intermezzo; Orchestră — Donandy: Quelle labbra non son rose, soprano (ac. piano) — Bellini: Casta diva, pot-pourri; Orchestră — De Leva: Dolce menzogna, soprano (ac. piano) — Billi: Campane a sera, intermezzo; Orchestră — Denza: Vieni, soprano — Senesi: Il fuoco degli occhi tuoi, serenata; Orchestra — Billi: Chant du Ruisseau, intermezzo; Orchestră. * 24: Transmisiunea Jazz-ului Trocadero.

Recomandăm
ca lampă de înaltă frecvență
Tungsram Barium
R 406
ca lampă universală
G 405 sau G 407

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16: Transmisiunea concertului orchestrei de coarde dela restaurantul Viwel. * 18.30: Conferință muzicală pentru copii. * 19.20: Conferință (stenografia radiofonică). * 19.50—20.30: Conferințe, comunicate și meteorul. * 20.30: Transmisiune dela opera regală suedeză din Stockholm; Se va retransmite opera „Don Juan" în 2 acte, de W. A. Mozart.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.35—19: Curs de limba franceză. * 19—20: Concert de orchestră militară. Dirijor Vorel. * 20.20—23: Transmisiunea unei opere. * 23—23.20: Semnal orar. * 23.20—23.40: Știri. * 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. * 19.30: Sextetul Radio va executa: „Daroca"; „Perdona... ché"; „Pizpireta". * 20: Ora. ∞ 20.10: Radiotelefonia femenină. * 20.30: Sextetul Radio va executa: „Vuelve a Espana", one step; „Mam'zelle Vendemiaire", selecțiune; „El mensajero", vals; „Mimetto". * 22.40: Curs de Engleză. * 23: Ora și meteor. ∞ 23.10: Orchestra stațiunei va executa: „Marcha pomposa"; „Los Saltimbanquis", selecțiune; „Ideal"; vals boston; „Andantino"; „Valse en La". * 23.45: Piesa „Herida de muertes". * 24: Orchestra Filarmonica: „Intermezzo" (d'Ambrosio); „Minuetto în Mi (Beethoven); „Serenata" (Rachmaninoff); „Ave Maria", (Goumod); „Cavaleria Rusticana, selecțiune (Mascagni); „Reverie" (Schumann); „Serenata espanola" (Espi); „Gavottia" (Santos).

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert de amiază, al orchestrei de radio. * 14.30—17.30: Conferințe, comunicate și meteorul. * 17.30: Concert de jazzband. * 18.30—20: Conferințe. * 20: Concert de cor cu tamburine. * 21: Trans. operetei „Boccacio" în trei acte de Suppé. * * 23.20: Muzică de dans dela restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
13: Concert de gramofon. ★ 14: Concert de trio cu solo de voce. ★ 15—16: Concert de orchestră. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 18: Transmisiune de muzică. ★ 18.15: Conferință. ★ 18.30: Concert. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 20.45: Origina muzicei ★ 21.15: Intermezzo muzical. ★ 21.25: Conferință. ★ 21.45: Concert vocal. ★ 22: Muzică militară. ★ 21.15: Conferință. ★ 23.40: Muzică ușoară. ★ 24—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15: Cărți noui. * 16.15: Concert al orchestrei radio. * 17.30: Din opere germane, orchestră Kreutzer „Tabăra de noapte la Grenada": Messler; Melodie din opera „Trompeții dela Sekingen"; Wagner: Uvertura la actul al II-lea „Corul torcătoarelor" și balada din „Olandezul zburător"; d'Albert: melodii din opera „Der Stier von Olivera": Humperding: „Dansul vrăjitoarelor; Strauss: Dans din „Cavalerul rozelor". * 18.45: Comunicări. * 19.05: Ora femeii. * 19.30: Franceza pentru începători. * 19.55: Meteor, semnal orar. * 20: Gimnastica sugacilor. * 20.20: Dela Bismark până la războiul mondial. * 20.45: Economia politică. * 21.15: Schubert, octetul în V-Dur pentru două viori, violă, violoncel, contra bas, clarinet, corn, fagot. * 22.15: Conferință. * 23 Presă, sport. * 23.15: Muzică de dans și distractivă.

375 m. MADRID 1.5 kw.
15: Orchestră. * 20: Sextett. * 21: Muzică de dans. * 23: Concert. * 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
16.45: Ora femeii. * 17.15: Concert de după amiază. In program: Auber, Schubert, Hayden, Urbach, Colin, etc. * 19: Semnal orar, știri. * 19.15: Conferință astronomică. * 19.45: Conferință: Zece ani dela moartea lui Gerrit Ergelke. * 20.15: Conferință. Zece ani de desvoltare muzicală în Japonia. * 21.15: Seară veselă. Intermediu: „Concert de vioară. In program Hindemith, Ravel, Ernst. La fine Concert. Dirijor Willi Bage.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert. * 22: Noutățile presei. * 22.30: Arii de operă: Connais-tu le pays, „Mignon" (Gounod); Vision fugitive, „Hérodiate" (Massenet); Sentement baisse le jour, „Le Prince Ygor" (Borodine); Salut, demeure chante et pure, „Faust" (Gounod); Somhres forêts, „Guillaume Tell" (Rossini); „Air du clair de lune, duo „Werther" (Massenet), Partea doua: acordeon, saxofon, xilofon și țimbal: Aubade d'amour, saxofon (Monti); Aprés un rêve, saxofon (Fauré); Valse No. 7, țimbal (Chopin); Fantaisie de „Carmen", xilofon și acordeon (Bizet); La Traviata, acordeon și xilofon (Verdi); Valse No. 1, țimbal (Durand); By, By, Blackhird, acordeon (Gellin). Partea treia: Concert oferit de Philips-Radio, Paris. Festival Puccini. Selecțiuni din opera „Tosca". * 24: Jazzbanduri: On m'suit (Chagnon); Mitsou (Craven); Julie (Padilla); Brin de sourire (Padilla); Brin de sourire (Padilla); Parissette (Wolter).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.15: Arii din opere celebre. „M-me Buterfly", „Bohema", „Carmen", „Fidelio"; Beethoven: Andante cantabile din sonata patetică; „Flautul fermecat", „Nunta lui Figaro", „Scene din Orient: Mussorski: „Marș turcesc"; Delibes: „Balet indian"; Heuberger: „Din răsărit"; Nieman: „Egiptul vechi", Peppi: „Suita orientală". * 18: Cum se construesc aeroplanele. * 18.30: Cum se fac lexicoanele. * 19: Concert al orchestrei radio. * 20: Amintiri despre Reiner Maria Rilké. * 20.25: Chestiuni arzătoare în materie de tovărășie. * 21: Muzică de cameră: Heiden Quartet G-Dur op. 77 Schumann quartetul F-Dur No. 2. * 22: Piesă populară cu cântece „Familia Egers" 4 acte și un prolog de Wroost. * 24.15: Ora actualității. Apoi concert dintr'o cafenea.

411 m. BERNA 1.5 kw.
17—17.30: Concert. * 17.30—18: Jumătatea de oră a gospodinei. * 18—18.30: Concert. * 20.30—22.45: Discuție despre Spania. * 21—21.30: Concert. * 21.30—22.10: Lieduri franțuzești din secolul 17 și 18. * 22.10—22.45: Concert. * 22.45—23: Știri. * 23—23.35: Concert.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. * 18.10: Conferință. * 18.35: Concert din Cracovia. * 20.20: Transmisiunea operei „Trovatore" de Verdi. * 23: Meteorul și ultimele informațiuni.

Cu prețuri de EN GROS accesorii și piese detașate la
Radio Material
NICOLAE SARU
București, Pasajul Român 20
Lista de prețuri se trimite gratuit la cerere.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14—15: Concertul de amiază al orchestrei radio. * 16.05: Ora tineretului. * 16.55: Ora femeii. * 17.35: Transmisiune din Stuttgart: concert. * 19.10: Lectură. * 19.30: Sfatul pentru mamă și copil. * 19.45: Conferință. * 20.15: Case comune ale comerțului german. * 20.45: Stenografie. * 21.15: Seară de muzică ușoară, csinofon, bariton, concert de vioară, sonată pentru vioară și pian din Hindemit, sonata pentru vioară a lui Toch op. 44, Ravel: Sonata pentru vioară și pian.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30—17.45: Curs de limba italiană. * 17.45—18.10: Audiție pentru coipi. * 18.10—18.35: Recitări: Poezii poloneze contimporane. * 18.35—19: Conferință. * 19—19.55: Concert. * 20.20—23: Operă. * 23—23.30: Știri.

NORA-RADIO

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert de amiază. * 15.30—20: Conferințe, comunicate și meteorul. * 20: Concert de muzică ușoară al orchestrei de radio: Uvertura „Femeea albă"; Baletul din „Lakmé"; Offenbach: Fantezie din opereta „Barbă albastră"; Potpouri din „Clopotele din Corneville"; Hervé: Uvertura la „M-zelle Nitouche". * 2: Transmisiunea operetei „Boccacio". * 23.20: Muzică de dans din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal și instrumental obișnuit. * 21.45: Concert vocal și instrumental cu concursul „Quartetului din Roma". Partea primă. — 1) Grieg: Quartetto op. 27, două violini, violă și violoncel; *a)* Un poco andante — Allegro e molto agitato; *b)* Romanza; *c)* Finale — Presto al saltarello — 2) Franco Alfano: Resurrezione, „Piangi, și, piangi", — 3) Casella: Canto siciliano, dalla Giara. — 4) Pratella: La strada bianca, — 5) Debussy: *a)* Vivo e ben ritmato; *b)* Andante dolcemente espressivo, dal Quartetto il sol minore, op. 10, — piesa „Generalul".

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert popular de fanfară pentru comemorarea morții regelui Gustav Adolf II. * 19.30—20.30: Conferințe. * 20.30: Transmisiunea operei „Don Juan" de Mozart. In pauze: Ultimele comunicate și meteorul.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
21.30: Orchestră: Kristoffersen: Preludium; Selecțiunii op. „Martha", Grieg: Nocturne și Troldtog; Lerouse: Le Nil: Reger Humoresque; Dvorak: Indian Wail; Sarasate: Dans spaniol; Borodin: Rapsorin rusă și Prințul Igor. * 2330: Retransmisiuni străine.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert al orchestrei de radio, cu program variat și distractiv, cu muzică din diverși autori (uverturi, dansuri, romanțe și arii). * 18.45: Concert „Kesper" cu program variat din dovezi autori (uverturi și valsuri). * 21.10: Concert seral „Eysveot"; Tschaikowsky: „Marșul Slav"; Glazounov: Uvertura „Carnaval"; Tosti: „Ideal"; Rimsky Korsakoff: „Chant Hindou"; Wagner: arii din „Rienzi". * 22: Muzică populară germană. * 22.30: Continuarea concertului: Niemann: „China veche", suită; Godard: „Mazurca II"; Sullivan: „Mikado", potpouri; Strauss: „Donauweibchen" vals.

CB Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Biblioteca Universității Iași

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Distribuirea premiului de poezie Kleist. ✱ 17: Cărți noui. ✱ 17.30: Muzică distractivă. ✱ 19.30: Metale nobile. ✱ 20: Crimă și soartă. ✱ 20.30: Ce ne învață congresul din Berlin pentru întrebuințarea practică a dreptului de moștenire modern? ✱ 21: Concert seral distractiv. ✱ 22 Muzica prezentului. Introducere: Weprig: „Cântecul morților" pentru vioară și pian op. 4, „Din sat" quintet pentru flaut, clarinet, vioară, contra bas, op. 6. ✱ 22.30: Pe calea școalei noui. Apoi Meteor, știri, semnal, orar, sport.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Transmisiunea unui concert. ✱ 18: Concert de orchestră. ✱ 19.30: Orchestră entru copii. ✱ 20.30: Orchestră de dans. ∞ 22: Sextetul de pianoforte. ✱ 22.35: Flautul fermecat" concert de flaut. ✱ 23.20: Recital de vioară. ✱ 24.15: Ora compozitiilor contemporani. ✱ In continuare, muzică de dans.

RADIO-MECANICA

București IV

Str. Mântuleasa 4

Construește la comandă și are în depozit

APARATE

sisteme speciale dela 1-12 lămpi dând audiții neîntrecute până azi

Fabricațiunea în serie de Aparate

cu o lampă și BOBINE INTERIOARE

recepționând ușor și sigur posturile Europene, permite lansarea acestora cu un

PREȚ DERIZORIU

Chiar dacă aveți aparat trimiteți-vă adresa!

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving. Program distractiv și variat din diverși autori (valsuri, dansuri, melodii). ✱ 16.15: Radiodiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei „Carl Hauptm. Progran distractiv din Ganné, Strauss, Flotow, Lehar, Romas, Waldteufel, etc. Muzică ușoară și de dans. ✱ 18.30: Ora de muzică pentru tineret. ✱ Conferință technică. ✱ 19.30: Conferință agricolă. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.05: Concert de balade, executate de profesorul Max Kleib. La pian de Fruedenhein: Loewe: 3 balade; Wolg: „Promoteus"; Lafitte: Balada din „Bettelvogt"; Petschnig: „Rahab". ✱ In continuare concert popular: Strauss: Uvertura la „Cagliostro"; Moscovski: Serenada din op. 15; Iosef Bayer: „Marienvalzer"; Kempter: Fantezie din „Wilhelm Tell"; (Rossini); Strauss: J: Scenă de concert din „Frauenhertz"; 0. Strauss: Intermezzo din opereta „Soldatul viteaz"; Biset: Suita I din „Carmen"; J. Strauss: „Vals"; In continuare muzică de dans. ✱ După terminarea programului radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.15: Un sfert de oră istoria poporului. ✱ 17.30: Oră de lectură din literatura germană modernă. ✱ 18.30: Concert de după amiază. Anny Rosenberger. In program: Brahms, Kreisler, Liszt, etc. ✱ 20: Conferință: Renașterea culorii. ✱ 21: Muzică de cameră. Quartetul Aner. In program: Beethoven și Dvorak. ✱ 22.05: Concert de seară. Franz Lehar. ✱ 23.10: Știri. ✱ 23.35: Curs de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert al quintetului E. I. A. R.: 1) Ruyssens: Aziyadé, suită — 2) Pennati: Ronda — 3) Kreisler: Liebesleid — 4) Sinding: Voci di primavera — 5) Mozart: Don Juan ouverture. ✱ 18.20: Pentru copii. ∞ 21.15: Radio jurnalul vorbit. ✱ 21.45: Informațiuni Stefani. ✱ 21.50: Concert variat al orchestrei E. I. A. R.: Ponchielli: I. Lituani, sinfonia — 2) *a)* G. Sadero: Fa la nana bel bambin; *b)* Schumann: Io non mi nuovo, soprano Alba Da Monte — 3) Rachmaninoff: Sonata per violoncello e Pienoforte, in sol minore. M. Amfiteatrofia dell' E. I. A. R. violoncello. C. Vidusso, pianoforte — 4) Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 5) Marco da Galliano (1575-1642)— Scena della „Flora", mezzo soprano Rita Stobbia — 6) Bernardo Pasquini (1637—1710). a) Sonata in do maggiore M[o] Domenico De Paolis, pianista *b)* Cantata (con violino obbligato), mezzo soprano Rita Stobbia; Prof. R. Astolfi, violino c) Canzone alla Francese per pianoforte, m[o] D. De Paolis; d) Canzonetta, mezzo soprano Rita Stobbia. — 22 circa: Enzo Ferrieri: Nord Sud — 7) a) Betinelli: Sorride april; *b)* Pareli: Addio; *c)* Brahms: Serenata inutile, soprano Alba Da Monte — 8) Grande Orchestra dell"E.I.A.R.: *a)* Bizet: L'Arlesienne, Ia Suite, preludio Minuetto, Adagietto, Carillon. *b)* Wagner: Tristano e Isotta, preludio e Morte di Isotta; *c)* Beethoven: Prometeo, ouverture. ✱ 24.45: Jazband.

Transformatorul de joasă frequență PHILIPS este ideal

526.3 m. RIGA 2 kw.

18. 18.30 și 19: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20: Concert symphonic. Dirijor J. Medin. In program Goldmark. ✱ 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele știri.

NORA-RADIO

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informațiuni. ✱ 13: Clopotele din biserica Universității. ✱ 13.20: Plăci de gramofon. ✱ 14: Semnal orar, buletin meteorologic. ✱ 15.30: Informațiuni, buletin economic. ✱ 17: Conferința d-rului Goldberger despre „industria textilă ungară. ✱ 17.45: Semnal orar, informațiuni. ✱ 18.10: Conferințe despre viața din trecut a actorilor unguri. ✱ 18.40: Bucăți din diferitele operete unguresți. Dirijor I. Berg. In program: Lehar, Iluszka, Kacsoh, Lakobi și Kalman. 19.30: Sfaturi. ✱ 20.30: Conferință despre comerțul ungar, Conferențiar Rakosi. ✱ 21.15: Concert unguresc cu concursul d-rei I. Relle și a d-lui L. Laurisin dela operă. Vioară d-nul Koncz, iar violoncelul E. Kerpely, la pian Pologar. ✱ 23: Semnal orar, informațiuni. La fine orchestră de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13: Fanfară. ✱ 13.10: Concert de gramofon. ✱ 16—19: Conferință, comunicate și meteorul. ✱ Concert transmis din Varșovia. ✱ 20.20: Transmisiunea unei opere. ✱ 23: Muzică de dans din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Concert de gramofon. ü 20.30: Conferințe despre teatrul elvețian. ✱ 21: Transmisiune din Lausanne. Muzică veche. ✱ 22: Concert. ✱ 23: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

20—22: Conferințe. ✱ 22: Conferință universitară. ✱ 22.40: Ora de literatură. ✱ 23.40: Serată muzicală și literară cu program variat și distractiv.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

13—17: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.10—19: Conferință. ✱ 19: Concert popular simfonic, cu program exclusiv de muzică „Schubert': Simfonia în si minor; „Morarul și părăul"; „In cotro?; romanță; Baletul din „Rosamunda" și marș militar No. 2. ✱ 20.20: Transmisiunea unei opere.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Muzică turcească și Jazz.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16: Pentru copii. ✱ 16.40: Conferință pentru doamne. ✱ 17.30: Transmsiunea concertului din Leipzig. ✱ 18.30: Conferință radiofonică. ✱ 19.30: Franceza pentru începători. ✱ 20.20 Dela Bismarck, la războiul mondial. ✱ 21.30: Grafologia, conferință.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

13.10—19.10: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 19.25: Concert distractiv. ✱ ✱ 20: Gazeta muncitorilor și concert festiv. ✱ 21.25—22: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 24: Concert. ✱ 1.50: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16.45: Muzică ungurească. In program. Liszt, Brahms etc. ✱ 18.30: Conferință: „Cultură și știință: ✱ 19: Știri. ✱ 19.15: Pentru agricultori. ✱ 19.30: Seară veselă. Instrumente și voci. ✱ 21: Diferite

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită: Diferite conferințe. ✱ 21.30—23: Concert. Orchestră și pian. Chopin, Beethoven, Schumann, Frank, etc.

WESTINGHOUSE

REDRESOR METALIC

— fără lampă —

pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.

Lei 800. —

Reprezentanța generală:

Ing. A. MELLINGER

București, Str. Știrbey Vodă, 75 79

WESTINGHOUSE

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Concert de gramofon. ★ 14: Concert vocal de balade. ★ 14.30: Gramofon. ★ 15—16: Concert de orchestră. ★ 16.30: Conferință. ★ 16.55: Intermezzo muzical. ★ 17.45: Concert ușor clasic. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 20: Gramofon. ★ 20.40: Muzică. ★ 204.5: Originea muzicei. ★ 21: Conferință. ★ 21.15: Muzică. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.35: Concert de orchestră. ★ 1—2: Muzică e dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

✱ 19.55: Curs technic pentru muncitorul specializat și maistrul de atelier. ✱ 20.30: Problema căsătoriei, potrivire și alegerea soțului. ✱ 21: Cântece vieneze, canto orchestră. ✱ 22: „Lazar" de Gandrub. ✱ 23: Presă, sport. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert. ✱ 20: Sextett. ✱ 21: Muzică de bal. ✱ 23: Orchestra va executa diferite bucăți. 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16: Ora copiilor. ✱ 17: Plăci de gramofon. ✱ 17.35: Concert de după amiază. (Pete Ceaicowski). ✱ 19: Semnal orar. Știri agricole. ✱ 19.45: Conferință. Budha în limbajul de astăzi. ✱ 20.15: Introducere la limba spaniolă. ✱ 20.45: Semnal orar. ✱ 21.15: Domnul Lamberthier. Trei acte de Louis Verneuil. La fine știri.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 22: Noutățile presei. ✱ 22.30: Le coq d'or (Rimsky-Korsakow); Carnaval romain, uvertura întreagă (Berlioz); L'oiseau de feu (Stravinsky); Bourée fantasque (Chabrier). Partea doua: Piano solo: Etude de concert en ré bémol (Liszt), Grande valse brillante, en mi bemol (Chopin). Partea treia: 18 min. de mandoline: Songe d'amour (Czibulka); Verschmahte liebe (Linke); Le montin du compte Albert (Kronnzack); La vie heureuse (Schramell); Gavotte Louis XIII (X...); Les milions d'Arlequin (Drigo). Partea treia: Mici selecțiuni din Massenet: Hérodiate, operă în 4 acte; Grisélidis; Le Jongleur de Notre-Dame, miracol în 3 acte. Partea cincea: Dans și acordion: Nonoche, Java; Red Red Bird, one step; Tatave, one step; Ginger, one step; For You, fox-trott.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

14.20: Limba engleză. ✱ 17.15: Cerul de Noembrie. ✱ 17.30: Piesa „Măceșul după Pocci" prelucrat pentru Radio de Lowenberg. ✱ 18.30: Natura moralei. ✱ 19: Concert radio. ✱ 19.45: Sach. ✱ 20: Conferință. ✱ 20.25: Transmisiune a operei „Olandezul zburător" 3 acte de Richard Wagner. La urmă concert dintr'o cafenea.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert. ✱ 17.30—18: Ora copilor. ✱ 18—18.30: Concert. ✱ 20.29: Știri. ✱ 21: Nunta lui Figaro. Operă în 4 acte de Mozart. Știri după actul trei.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 17.30—19: Conferințe. ✱ 19: Concert de muzică distractivă. ✱ 20: Diverse comunicate și meteorul. ✱ 21.30: Concert de muzică de cameră cu program variat. ✱ 23: Presa, sportul și meteorul. ✱ 23.30: Muzică de dans.

cu Lei 2500

vă instalăm

UN APARAT COMPLECT

cu una lampă bigrilă și toate accesoriile, funcționând

FARA ANTENĂ

tot la

SUPER-RADIO

I. GARTENBERG

Specializat la E. T. P. Paris

București I, Str. Biserica Enei, 14

Cititorii prezentând acest anunț obțin 5% reducere.

Mercuri

7 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

7.30: Concert de muzică distractivă al orchestrei de radio cu program distractiv și variat din diverși autori (valsuri, dansuri, melodii și uverturi). ✱ 18—19.05: Conferințe. ✱ 19.05: Se va repreezenta comedia: „Cine-i vinovatul?" ✱ 20: Transmisiuneeea concertului cu program exclusiv de Tschaicowski, din Brno. ✱ 22: Transmisiunea concertului din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

16.45: Ora copiilor, comedie „Claus cel mare și claus cel mic". ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 19.20: De Schulkino. ✱ 19.55: Cei fără apărare. ✱ 20.25: Limba engleză pentru începători. ✱ 21.05: Comedia „Patru purici" 1 act de Braach. ✱ 22. Muzică pentru viola de gamba și cembala; Hendel: Sonată pentru viola de gamba și cembala; Bach: Sonată No. 1 pentru viola de gamba și cembalo. ✱ 22.35: Waldemar Bonsels citește din lucrările sale. ✱ 23.15: Meteor, știri, sport. 23.30—1: Din Berlin muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Concert de muzică ușoară. ✱ 21: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Moda actuală. ✱ 21.30: Propagandă. ✱ 21.35: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din Wagner. ✱ 23: Concert de gramofon.



322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Oră pentru tineret. ✱ 17.30: Peter I. Ceaicowski. Dirijor Merszalek. ✱ 19.30: Curs pentru înaintați de limba franceză. ✱ 20.50: Conferință: 5 ani de Radio jurnal. ✱ 21.15: Kabaret. ✱ 23.10: Știri.

SOSEȘTE

NORA RADIO ELECTRIC



Reprezentant general:
JACQUES PAUCKER
Str. Smârdan, 27— București

Engros-Detail

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din: Flotow, Delibes, Grieg, autori danezi, Kalman Ceaicowski, etc., (marșuri, uverturi, romanțe, valsuri și arii). ✱ 19.15—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Al VI-lea concert al Academiei de Muzică din Axelborg. Sodermann: Uvertura la „Fecioara din Orleans"; Heise: Două arii; Gade: Baladă; Müller: Clopotele din Würtzburg; Grieg: Două arii; Hornemann: Baletul din „Alladin"; Svendsen: „Carnaval parizian"; Wagner: Uvertura la Maeștrii cântăreți din Nürnberg și aria lui Hans Sachs; Arie din Olandezul sburător; Waldweben din Siegfried; Uvertura la Tannhäuseer. ✱ 23.15—1.30: Muzică de dans dela restaurantul Nimb.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.30—19: Audiție pentru copii. ✱ 19—20: Ora surprizelor. ✱ 20.25—20.50: Conferință despre jurnalism. ✱ 20.50—21.15: Conversație în limba franceză. ✱ 21.15—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30-23: Muzică de cameră, consacrat operelor lui Schubert. ✱ 23-23.20: Semnal orar. ✱ 23.20—23.40: Știri. ✱ 24: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea de după amiază. ✱ 19.30: Sextetul Radio va executa: „Ley de raza"; „Loca pasion"; „La Bacanal". ✱ 20: Ora. ✱ 20.10: Sextetul Radio va executa: „Partie de chasse", one step; „The Duchess", selecțiune, „El to Paco"; „Sarabanda", „Lucero", marș spaniol. ✱ 22.30: Curs de gramatică castelană. ✱ 23: Ora și meteor. ∞ 23.10: Orchestra stațiunei va executa „Der Freischuetz" (C. M. Weber). ✱ 24: Paquita Gilbert va cânta: „La violeta"; „La besada"; „Es bo ton consell"; „Arca". ✱ 0.30: Retransmisiunea quintetului Toldra dela Grande Royal.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Transmisiunea concertului din Brno. ✱ 14.30—17.30: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 17.30: Teatru de marionete. ✱ 18.30—20: Concert al fanfarei Benes. ✱ 21: Serată de cabaret. ✱ 22: Transmisiune din „Mozarteum", cântece vechi olandeze. In continuare: Ultime informațiuni și propagandă.

Transformatorul anodic PHILIPS inlocueste bateria anodica

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

15.15: 15 Plăci de gramofon. ✻ 10.05: Ora tineretului. ✻ 16.556 Ora femeii. ✻ 17.35: Ceaikovschi: „Uvertura 1812"; Arii din opera „Fecioara din Orléans" fantezie din oper „Eugen Oneghin", Arii din opera „Pique Dame" suită din baletul „Măceşul". In pauze ştiri. ✻ 19.10: Cărţi noui. ✻ 19.30: Sfaturi pentru iubitorul de flori. ✻ 19.45: Comunicări. ✻ 20.15: Culorile plantelor. ✻ 20.35 Limba franceză. ✻ 21.15: Comedia „Domnul Lambertier" 3 acte de Verneuil.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri. ✻ 17.45—18.10: Poveşti pentru copii. ✻ 18.10—18.35: Conferinţă. Povestiri din războiu. ✻ 18.35— 19: Audiţie literară. ✻ 19—20: Concert. ✻ 20.15—20.55: Sfertul de oră al studenţilor. ✻ 21.30—23.30: Concert, ştiri, muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de muzică uşoară şi distractivă al orchestrei de radio. Program variat din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✻ 18.30—20 Concert al orchestrei de radio (cu solo de voce şi pian). Program exclusiv Tschaicowsky. Diferite melodii şi „Capriciu italian" op. 45. ✻ 21: Jubileul lui Jaroslaw Kvapiles. Concert şi lecturi din operele poetului. Poveşti şi o scenă dramatică de acelaş autor. ✻ 22: Concert din Praga. ✻ 23.15: Propagandă.

Căşti, Haut Parleure, Difuzoane, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de toate mărcile vinde mai eftin ca ori unde

„MOBILATUL"

Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel 373|73

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert instrumental şi vocal. obişnuit. ✻ 21.45: Transmisiunea operei de la un teatru.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

188: Concert de gramofon. ✻ 19: Pentru copii. ✻ 19.30: Muzică de dans. ✻ 20.15: Conferinţă. ✻ 254.5: Concert religios. ✻ 21.45: „Logodită" dramă. ✻ 22.40: Conferinţă. ✻ 23.10: Concert de muzică populară.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de franceză. ✻ 20.15: Curs de esperanto. ✻ 21.01: Orchestră: Piano: Beethoven: uvertură „Egmont". Mozart: Concert de piano; Brahms: Rondo alla zingarese; Tchaikowsky: Symphonie. ✻ 23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

14.05: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv, cu muzică din diverşi autori (uverturi, valsuri, romanţe); ✻ 18.45: Concert „Vesper" cu program variat şi distractiv din Suppe, Lortzing, Zeller etc. (valsuri, melodii, uverturi). ✻ 18.45: Concert de gramofon. ✻ 21: Concert seral: Keler: „Rakoczy Marsch; Waldteufel: vals; Sant Saens: „Tinereţea lui Hercule"; Wagner: „Visuri"; Offenbach: arii din „Povestiri"; Königsberger: „Intermezzo ţigănesc. ✻ 22: Muzică din vechi simfonii germane, necunoscute. ✻ In continuare până la 1: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: „Tragedia Philotas" de Lessing. ✻ 19.30: Prietenii florilor şi grădinilor. ✻ 20: August Borsig pionierul construcţiei germane de locomotive. ✻ 20.30: Politică socială. ✻ 21: Distracţie de seară. ✻ 22: Concert quartetul de coarde E-Mol op. 59 de Beethoven. ✻ 22. 30: Vorbeşte gazetarul. Apoi ştiri de presă, meteor, semnal orar, sport. Apoi până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Fanfară militară cu solo de voce şi piano. ✻ 18.30: Muzică de dans. ∞ 19.30: Pentru copii. ✻ 20.30: Muzică de cameră. ∞ 22: „In pădurea nopţei", piesă într'un act. ✻ 22.30: Concert de fanfară militară. ✻ 23.30: Program Welsh. ✻ Muzică de dans.

NORA-RADIO

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Silving". Program variat şi distractiv din diferiţi autori (valsuri, dansuri, melodii). ✻ 16.15: Transmisiuni de radio-fotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei Moravetz, cu program distractiv din Eysler, Suppé, Strauss, Puccini, Komzak, etc. De remarcat „O nuntă la ţară" de Alphonse Czibulka. ✻ 18.30: Program pentru copii cu o piesă de teatru. ✻ 19.15: Conferinţă asupra lui Franz Schubert. ✻ 19.45: Efectul limbei esperanto în Austria. ✻ 20: Conferinţă muncitorească. ✻ 20.30: Curs de limba italiană pentru înaintaţi. ✻ 21.-0: Lecturi ale poetului Franz Theodor Csokor din propriile lucrări. ✻ In continuare: „Cassian cel viteaz", piesă de teatru de Arthur Schnitzler. In continuare muzică uşoară de dans. ✻ După terminarea programului transmisiuni de radiofotografii

526.3 m. RIGA 2 kw.

18. 18.30 şi 19: Conferinţe. ✻ 19: Curs de limba engleză. ✻ 19.30: Probabil transmisiunea unei opere naţionale. Intre acte ultimele ştiri. ✻ 22: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert pentru tineret. ✻ 18: Oră pentru tineret. 19: Şah pentru tineret. Curs. ✻ 20.30: Concert. Dirijor. Kurt Pastor. Muzică uşoară. ✻ 21.45: Concert de pian de Otto Sonnan. In program: Bach, Scarlatti, Schubert. ✻ 22.30: Literatură germană modernă. 23.05: Ştiri. ✻ 23.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului E. I. A. R. ✻ 17.30: Transmisiunea quartetului dela restaurantul „Savini". ✻ 18.20: Pentru copii. ✻ 21.15 Radio jurnalul vorbit. ∞ 21.50: Concert de muzică uşoară: 1) Quentetto dell' E.I.A.R.: *a)* Bolzoni: Minuetto; *b)* L. Albergoni: Milly, intermezzo *c)* Montanarl: Arlec) chinata — 2) Artişti de Varieteu — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Waldteufel: Toujours ou jamais, vals — 4) Commedia — 22 circa: Alberto Colantouni: Di tutto un po'. — 5) Artişti de varieteu. ✻ Corul soc. „G. Verdi". ✻ 23.50—1: Orchestra de ţigani dela cofetăria „Toscana".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. ✻ 13: Clopotele de amiază din biserica Universităţii. ✻ 13.20: Concert de orchestră de ţigani. ✻ 14: Semnal orar, buletin meteorologic. ✻ 15.30: Informaţiuni, buletin economic. ✻ 16.30 Curs de Morse. ✻ 17: Poveşti. ∞ 16.45: Semnal orar, informaţiuni. ✻ 18.10: Curs de d-nul dr. F. Makasay. ✻ 18.40: Concert de gală al orchestrei symphonice. Muzică ungurească cu concursul d-rei Szabo dela operă. Dirijor Unger. In program Hubay, Dohnony, Siklos, Brahms, Liszt etc. ✻ 20.40: Scene populare ungureşti. ✻ 21.25: Rezultatul curselor. ∞ 21.35: Conferinţă despre J. Bihory cu acompaniament de ţigani. ✻ 23.10: Semnal orar. ✻ 23.35: Muzică de cameră Trios Temesvary-Kerpley-Polgar. In program Popper, Polger, Dohnanyi, Bartok, Turnay, Poldin etc. La fine orchestră de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13: Fanfară. ✻ 13.10: Concert de gramofon. ✻ 16—19: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 19: Concert trans. din Varşovia. ✻ 20.20: Cutia cu scrisori. ✻ 21.30: Transmisiunea unui concert din Varoşvia. ✻ 23.30: Muzică de dans.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✻ 18.15: Pentru tineret. ✻ 18.45: Ştiri. ✻ 21: Seară populară. ✻ 23: Ultimele ştiri. ✻ 23.10: Plăci de gramofon.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.20: Poşta ţăranului. ✻ 18.30: Conferinţă. ✻ 19: Meteorul, ora şi informaţiuni. ✻ 19.50: Ziarul muncitorilor. ✻ 20: Conferinţă universitară. ✻ 20.30: Conferinţă. ✻ 21 Concert distractiv sau transmisiunea unui concert străin.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Pentru copii. ✻ 18.10—19: Conferinţe. ✻ 19: Concert al orchestrei de radio cu muzică distractivă şi uşoară. Program variat din diverşi autori. (Valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✻ 21.30: Concert de muzică de cameră cu program din Schubert: Quartetul de coarde în la minor op. 29: Flori uscate, Tabloul ei, Culoarea iubită, culoarea urâtă, Impromptu, Menuet, Andante cu variaţii. Tu eşti odihna, Plângerea fetiţii, La mare şi Trandafir sălbatic. ✻ 23: Meteorul, informaţiuni şi sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Orchestră: Oberon, uvertură, Wassenet: Le Roi de Lahore; Cântec, Mozart Trio.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. ✻ 16.40: Conferinţă pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 19.30: Franceza pentru începători. ✻ 20.20: Conferinţă muzicală.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

15: Gazeta ţăranilor. ✻ 18: Concert distracitv de muzică uşoară. ✻ 18.20: Gazeta muncitorilor. ✻ 19.25: Concert distractiv. ✻ 20: Concert. 23.50: Clopotele din Kremlin. ✻ 24: Concert festiv popular.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16: Muzică Ressinger. Vioară. d. Hofmekler. ✻ 17.30: Pentru agricultori. ✻ 18: Intermediu muzical. ✻ 18.05: Ora profesorilor. ✻ 18.30: Ştiri. ✻ 19: Ştiri.-✻ 19.15: Ştiri. ✻ 19.30: Transmisiune dela operă. Demonul de Rubinstein.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. F. F. Diferite conferinţe. ✻ 21.30—23: Concert. In program Strauss, Verdi, Albeniz, Liszt, etc.

Singurul Transformator care nu diformează este:

TRANSFORMATORUL CROIX

Haut Rendement — Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5

Speciaux — Typ S. 3, S. 5

Fiţi atenţi la preţuri şi calitate

Inainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul

Radio-Material

Nicolae Saru

Bucureşti I, Pasajul Român, 20

o trimite gratis la cerere

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

19.20: Meteor, semnal orar. ✻ 19.30: Limba spaniolă pentru progresişti. ✻ 20.30 Sacsonia pe timpul lui August cel puternic, conferinţă. ✻ 21: Arii din opere. In program: fragmente de opere de Donizeti, „Hughenoţii", „Auberon', „Puterea soartei": Verdi: „Amelia"; Ceaicovski: „Eugen Oneghin"; Wagner: „Tristan şi Isolde". ✻ 22: Muzică variată din Offenbach, Şidelius, Richardi, Strauss. ✻ 23: Ştiri de presă şi sport.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert. 20: Sextet. ✻ 21: Muzică de bal. 23: Concert. 1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

17.15: După amiază de operete. Strauss, Fall, Suppé, etc. ✻ 19.30: Conferinţă. ✻ 20: Conferinţă medicală. ✻ 20.30: Concert de vioară Andreas Weissgerber. „Tartini, Bach şi Mozart. ✻ 21.30: Concert militar. Dirijor Müller. ✻ 23.30: Concert de muzică uşoară. Capella Willi Wende.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✻ 22: Noutăţile presei. ✻ 22.30: Concert. Orchestră în gen vienez: Fête au harem (Prishytal); La Fête des gnomes (Hagen); Parade des petits lutins (Noack); Marche des fiançailles de Cendrillon (Rhode); Napolitana, valse, boston (Lehar). Partea doua: Orgă acompaniată de banjo şi flaut: Parisette, one step (Welter); Griserie, valse (Box); Un pen de vous (Rodder); Passion (Scotto); Sur la place de l'Opera (Yegson); Marie-Marie (Capua). Partea treia: Concert oferit de „l'Antenne", Paris. In pauză. chitare şi chitare havarine: I 'n longng te belong to somocne (Fred. Cavi); A. little love, a little Kiss (Léo Silesu); Prélude (Rachamaninoff); Jive me you you neart (X...); Alvay love you (Clapps); Under the sky of hawai, vals.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Conferinţă. ✻ 18: Concert de după amiază. ✻ 19.45: Lecţii de limba franceză. ✻ 20: Femeia şi viaţa socială în Anglia, conferinţă. ✻ 21: Reverii muzicale. In program: Friedman Radeke, Mayer Helmunt, Wagner, Baumgartner, Eberle, Meisler, Eiser, Nessler, Nesvadba, Karli, Erlich, Toseli, Gastaldon, Curtis, Crémieux, Limké, Fressel, Schebeck, Heinkens, Mayer Helmunt. ✻ 23.30: Lecţii de dans cu jazband.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.05: Concert de Varşovia. ✻ 17: Concert de gramofon. ✻ 18.35: Concert de gramofon. ✻ 19—21.30: Conferinţe, comunicate şi meteor. ✻ 21.30: Concert din Cracovia. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14—15: Concert de după amiază, orchestra radio. ✻ 16.05: Ora tineretului. ✻ 16.55: Ora gospodinelor. ✻ 19.10: Ora de literatură. ✻ 19.30: Conferinţă. ✻ 20: Din ziarele din Frankfurt. ✻ 21.30: Transmisiune din Stuttgart, marşuri militare. ✻ 22.30—23.30: Timpurile noui, concert, recitări. Apoi anunţarea verdictului în procesul Pannické.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri, muzică phonographică. ✻ 18.10—18.35: Recitări: Poëzii poloneze contimporane. ✻ 18.35—19: Charlie Chaplin conferinţă. ✻ 19—20: Audiţie literară. 20—21.15: Conferinţă radiotechnică. ✻ 20.55: Semnal orar, ştiri. ✻ 21.20—23.30: Concert, ştiri, muzică de dans.

Galene „Cristal B."

Reputaţiune mondială:

Medaliat cu cele mai înalte ordine - - -

Se caută agenţi pentru România

UNIO-RADIO

28, Rue Saint — Lazare — Paris

Joi

8 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert de muzică uşoară de pian şi vioară. ✻ 18.30—19.05: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 19.05: Concert de gramofon. ✻ 20: Trans. din Praga: O piesă de teatru, concert simfonic al filarmonicei cehe.

NORA-RADIO

300 m. KOSICE 2,5 kw.

19.30: Concert quartetul de salon. In program Flotow, Leopold, Delibes, Nedbal, Dvorak. ✻ 20: Semnal orar şi clopotele catedralei. ✻ 21: Profesor A. Krisko, poeţi slovaci, conferinţă recitări de R. Bahlet, membru al teatrului naţional slovac. ✻ 21.30: Muzică de dans.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. In program Waldteufel, Puccini, Fantezie din opera „Manon Lescaut", Hitz: „Bonsoir", Romehre: „Menuet"; „Fete şi băeţi". „In vârtejul dragostei". „Barbarina". „Burlescă fantastică". „Burlescă militară", „Suita" de Clemens. ✻ 19.20: Transmisiune din Danzig: conferinţă. ✻ 19.50: Transmisiune din Danzig: conferinţă. ✻ 20.25 Lecţii de limba engleză. ✻ 21.05: Comedie populară cu cântece „Fetiţa fericită" 3 acte de Schwartz. Apoi meteor. ştiri, sport. ✻ 23.15: Transmisiune din Colonia: cursa ciclistă de 6 zile.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✻ 18.30: Concert de muzică variată. ✻ 20: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Transmisiunea concertului simfonic al filarmonicei cehe din Praga. ✻ 22.30: Ultime informaţiuni şi meteorul.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert. Dirijor Merszalek. In program Beethoven, Mozart, Bach, Pugnani, Liszt. ✻ 19: Astronomie. ✻ 20.10: Conferinţa 5 ani de Radio-jurnal. ✻ 20.35: Ora lucrătorului. ✻ 21: „Scârba" farsă de Toni Impekoven şi Hans Reiman. ✻ 22.30: Muzică de dans. ✻ 23: Ştiri. ✻ 23.30—1: Muzică de dans.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio. Program variat şi distractiv din: Gade, Ceaicowski, Massenet, Strauss, Petras, Verdi, Brahms, etc., (uverturi, valsuri, dansuri, melodii). ✻ 18.15—21: Conferinţă, comunicate şi meteorul. ✻ 21—22: Recital de dansuri, executate de orchestră. ✻ 22.15—22.45: Cântece moderne daneze. ✻ 22.45—23.45: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Conferinţă despre misionari. ✻ 19—20: Audiţie literară. ✻ 20—20.25: Curs de limba franceză. ✻ 20.30—20.55: Conferinţă agricolă. ✻ 20.55—21.10: 15 minutee de poezie. ✻ 21.15—21.45: Recital pentru orgă. Profesor Felix Nowowiejski. „Mendelsohn" 2 preludii. ✻ 21.50—23: Concert de seară. Sonate pentru pian şi violoncel. In program: „Marcello, Giordano, Tartini, Pachulski. ✻ 23—23.20: Semnal orar. ✻ 23.20—23.40: Ştiri.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

22.30: Curs de engleză. ✻ 23: Ora şi meteor. ✻ 23.10: Orchestra staţiunei va executa: „Marche Printanière". ✻ 23.15: Canto. ✻ 23.45: Orchestra staţiunei va executa „Tarantelle". ✻ 0.20: Concert de piano. ∞ 0.50: Orchestra staţiunei va executa „Gavotte et Musette" şi „Marcha hungara".

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert de muzică uşoară şi distractivă. ✻ 14.30—17.30: Conferinţe. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio. ✻ 18.30—20. Conferinţe şi comunicate. ✻ 20: Transmisiunea unei piese de teatru. ✻ 20.30: Concert simfonic al filarmonicei cehe: Dvorak: Trei rapsodii slave op 45; Schubert: „Simfonia 3" în B-dur. ✻ 22.45—23.20: Conferinţe, comunicate propagandă şi meteor. ✻ 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

20: Muzică de ans. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 20.45: Originea muzicei. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.15: Muzică. ★ 21.45: Muzică uşoară, orchestră. ★ 22—22.15: Conferinţe. ★ 23.35: Pălăria fermecată. ★ 0.35: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert de gramofon. * 17.30: Duete din operete. Concert vocal şi instrumental. * 18.30—20.30: Conferinţe, comunicate, şah şi meteorul. * 20.30: Concert simfonic al orchestrei filarmonice cehe. In continuare: Propagandă.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal şi instrumental, obişnuit. * 21.45: Executarea operettei „La casa delle tre Ragazze".

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert de gramofon. * 19: Concert distractiv. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30—21:30: Conferinţe. * 21.30: Concert vocal şi instrumental. * 22.40: Concert seral al orchestrei de radio cu program exclusiv din Wagner.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Curs de germană. * 21.30: Compoziţiuni de Alf Hurum. * 23: Muzică populară.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert al orchestrei de radio. Program de muzică distractivă şi variată din: Mendelsohn, Strauss, Massenet, Chopin, etc. (Uverturi, romanţe şi arii). * -8: Pentru copii. * 18.45: Concert de muzică uşoară, cu solo de pian şi voce ,cu program din: Bach, Schumann, Schubert, Brahms. * 19.30: Lectură din Tolstoi. * 21: Transmisiune din Düsseldorf: „Bărbaţii Manonei" operă în 3 acte de Gilbert. * In continuare până la ora 1 muzică de dans.

Aparate de Radiofonie dela 2-8 lămpi
Funcţionare garantată
VINDE IN RATE
„MOBILATUL"
Bucureşti—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Vechea meserie germană a suflătorilor de sticlă, conferinţă. * 17.30: Concert de după amiază. * 18.30: Wilhelm Busch, recitaţiuni. * 19.30: Conferinţă: metale uşoare, o invenţie a timpurilor noastre. * 20.30: Cabul, conferinţă. * 21: Operetă „O noapte de bal" 3 acte de Oskar Strauss. In urmă meteor, ştiri, semnal, orar, sport. Apoi până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Concert de pian. * 18.30: Recital de orgă. * 19.30: Pentru copii. ∞ 20.30: Muzică de dans. * 21.30: Concert de orchestră. * 22.20:—23.35: Cursuri de poetică. * 0.15: Concert de muzică din opere populare.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert matinal al quartetului „Cerda", cu program distractiv şi variat din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii). * 16.15: Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Concert de după amiază al quartetului Silving, cu program distractiv din Harras, Strauss, Mozart, Grieg, Urbach, Strauss, etc. (uverturi, valsuri şi romanţe). * 12.10: Ora de muzică pentru copii. * 18.35: Conferinţă administrativă, * 19: Conferinţă technică. * 19.30: Conferinţă agricolă. * 20: Conferinţă enatomică, cu experimente şi demonstraţii organizată de Ravag şi Asociaţia pentru sănătatea poporului. * 20.30: Curs de limba engleză pentru începători. * 21.10: Transmisiune teatrală. Se va reprezenta „Silvya", operetă în 3 acte de Kalman. * După terminarea programului transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
17: Concert de după amiază. Dirijor Porups. * 18. 18.30 şi 19: Conferinţe. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Seară populară. Dirijor Medin. * 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18: Lectură din literatura germană modernă. * 18.30: Muzică de cameră şi muzică vocală. In program Schubert, Schumann. * 20.35: Uvertura 1812 de Ceaicowski. Dirijor Winter. * 21: Napoleon sau cele o sută de zile. Dramă în 5 acte de Dietrich Gralbe. * 23.05: Anunţarea viitoarei opere. Ştiri. * 23.30—0.30: Plăci de gramofon.

550 m. MILANO 7 kw.
17.30: Concert al quintetului E. I. A. R.: 1) Franchetti: Limenta, fantasia sulla, Germania — 2) Haydn: Minuetto — 3) Lombardo: Madama di Tebe, fantasie — 4) Albeniz: Serenata spaniolă — 5) Mendelssohn: Ritorno in patria. * 18.20: Pentru copii. ∞ 21.15: Radio jurnalul vorbit. * 21.45: Notiţele Stefani. * 21.50: Transmisiunea unei opere dela teatrul „Dal Verme"..

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16: Conferinţă. * 16.30: Conferinţă. * 19: Meteorul, comunicat şi informaţiuni. * 19.05: Gazeta muncitorilor. * 29: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Comunal.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.30: Informaţiuni. * 13: Clopotele din biserica Universităţii, informaţiuni. * 13.20: Concert de pian. * 14: Semnal orar, informaţiuni. * 15.30: Informaţiuni, buletin economic. * 17: Conferinţă agricolă. ∞ 17.45 Semnal orar, informaţiuni. * 18.10: Conferinţa d-rului Domşa. * 18.40: Concert de ţigani. * 20: Conferinţă despre agricultură. * 20.30: Transmisiune dela operă. La fine muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
19: Concert transmis din Varşovia cu program distractiv. * 21.30: Concert seral; Malinowski; „Le matin pirntanier"; Jeteyko; Arie din „Barbara"; Golterman: Concert de violoncel; Massenet: Arie; Grieg: „Visuri". 23.30: Muzică de dans!

NORA-RADIO

1111 m. VARSOVIA 10 kw.
13.30: Concert şcolar al orchestrei de radio. * 17—17: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 17. Concert de gramofon. * 18.10—21.30: Conferinţă, lecturi. * 21.30: Concert de muzică distractivă. * 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Orchestră: Messager: Veronique. — Pas sur la Bouche. — J. Strauss: Romanticii, valse, Spiel, Memory Lane, valse, Muzică şi dansuri.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.45: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 19: Conferinţă muzicală. * 19.30: Spaniola pentru înaintaţi. * 20.20: Cartoteca în serviciul comerciantului, conferinţă.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
11.10—17.25: Conferinţe, comunicate. * 17.25: Concert distractiv. * 18.20—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Concert muncitoresc. * 22..59: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.
16: Concert de orchestră. Dirijor Wirsing. In program: Mendelsohn, Wagner Bizet etc. * 17.45: Sculptura şi pictura greacă. * 19: Ştiri. 19.30: Intermediu muzical. * 19.45: Concertul capelei. Hofmekler. * 21: Sergij Rachmanjnov şi Backhaus în plăci de gramofon.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. F. F. Diferite conferinţe. * 21.30—23: Concert de cântece şi melodii organizat de autorul Suzzane Quentin, cu concursul compozitorului Albert Lebail.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
14.20: Academie, radio de muzică: Muzică instrumentală a luiSchubert. * 17.15: Tezaure muzicale ale trecutului. * 18: Poeţi nordici: Knut Hamsun. * 19.30: Limba engleză pentru începători. * 20: Concert. * 20.25: Conferinţă despre Albert Balint. * 21: Transmisiune din Berlin. * 22.10: Concert popular. Program: Lasseen, Liszt, Beethoven, Wagner, Jernefeld, Strauss. * 23.30: Actualităţile zilei. Apoi retransmiterea unor posturi străine.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14: 15 Plăci de gramofon. * 16.15: Ora tineretului. * 16.55: Ora femeii. * 18.35—19.105: Transmisiune din Stuttgart, concert. * 19.10: Lectură. * 20: limba esperanto. * 20.30: Progrese în ştiinţă şi technică. * 20.5 Revista filmelor. * 21.22: Transmisiune din Berlin, concert. * 22.23: Concert de orgă Landman, Passacaglia Cis-Moll op. 7, Reger: Fantezie şi fugă pe motive de Bach op. 46 Apoi concert necturn.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.30—17.45: Curs de limba italiană. * 17.45—18.10: Audiţie pentru copii. * 18.10—18.35: Audiţie literară humoristică. * 19—20: Concert. * 20.25—20.50: Conferinţă: Povestiri din războ. * 20.50: Semnal orar, ştiri. * 21.15—23.30: Concert, ştiri.

Vineri

9 Noembrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
* 19: Plăci de gramofon. * 20: Trans. din Praga: Jar. Vrchlicky: „Noaptea pe stânca lui Carol". * 23.20—24: Trans. din Praga: Muzică de dans dela restaurantul „Sramota".

NORA-RADIO

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
* 19.45: Concert de seară Mozart: Uvertura din „Răpirea din Serai"; Mendelsohn: Concert de vioară E-Moll; Strauss: „Ţara de unde floresc lămâii"; I. Ivanov: „Suita caucaziană"; Yoschimotto: „Serbarea japoneză a înfloririi cireşilor"; Olsen: „Pierette"; Starneza: Serenada în F-Moll. * 21.10: Lieduri diferite. In program: Wolff, Richard, Strauss, Schubert. * 22.05: Soarta femeii, conferinţă, recitaţiuni. * 23: Meteor, ştiri, sport. * 23.15—1: Transmisiune din Danzig: Muzică de dans.

Noua lampă universală
Tungsram Barium
G 407
Lampa apreciată bigrilă
Tungsram MR 51

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Plăci de gramofon; Comunicate. * 18.15: Caffé, concert. * 21.15: Alfabet muzical. * 21.30: Conferinţă de propagandă. * 21.35: Seară veselă. * 24: Informaţiuni.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: Muzică uşoară. Dirijor Ernst Prade. * 19.30: Conferinţă. * 21: Transmisiune din Berlin. Schubert simfonia în h-moll, şi Uvertura Egmont de Beethoven. * 22: Muzică de cameră. Quartet de coarde. Schubert şi Bartok.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
* 18—19: Concert pentru copii. * 19—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Concert de cântece muncitoreşti daneze, (populare). * 21.30—22.30: „Corsicanii" comedie într'un act de G. Bernhard Shaw. * 22.45—23.45: Concert simfonic cu program din: L. van Beethoven: Uvertura „Leonora" No. 3 op. 72; Simfonia No. 7 în A-dur op. 92.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19—20: Concert de după amiază. Vioară şi bariton. * 20.20—20.45: „Noua tendinţă în învăţământul limbei poloneze". Conferinţă. * 20.45—21.10: Curs de limba engleză. * * 21.15—23: Concert symphonic. * 23-23.20: Semnal orar. * 23.20—23.40. Ştiri. * 23.40: Muzică uşoară.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
19.30: Sextetul Radio: „La Cania", „El eterno tango" şi „La costurera". * 20.10: Radiotelefonia femenină. * 20.30: Sextetul Radio va executa: „Pêle-Mêle"; „Juegos malabares"; „Tes leures parfumées"; „Una nit d'Albacs". * 23: Ora şi meteor. ∞ 23.10: Radioteatru: „Jugar con Fuego".

348.9 m. PRAGA 5 kw.
19.25: Conferinţă pentru muncitori. * 20: Trans. şi pentru Bratislava: Concert de corn: „O noapte pe stânca lui Carol" de Vrchlicecky. * 22: Trans. şi pentru Brno: Concert cu Morfowa (canto), Prokopova (piano), Dir. Parik. * 23: Timpul, buletin de presă, sport. * 23.30: Transmisiune dela restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
13: Gramofon. ★ 14: Recital de sonate. ★ 14.30: Recital de orgă. ★ 15—16: Concert de ceai dansant. ★ 16.55: Muzică. ★ 17.35: Conferinţă. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.20: Muzică. ★ 18.40: Muzică. ★ 19.39: Transmisiunea unui concert de orchestră. ★ 20.45: Originile muzicei. ★ 21: Muzică. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.25: Conferinţă. ★ 21.45: Recital de pianoforte. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.15: Discursul d-lui prim-ministru Stanley Baldwin. ★ 23.50: Program de varieteu. ★ 0.45: Surprize diverse. ★ Până la 2 muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
19.09: Asigurări sociale. * 19.20: Meteor, semnal orar. * 19.30: Engleza pentru progresaţi. * 20: Contabilitatea în partidă dublă. 20.30: Dorul de viaţă la vegetale şi animale, conferinţă. * 21: Transmisiune din Berlin. In amintirea zilei de 9 Noembrie, Schubert; simfonia în H-Moll, discursul ministrului de interne al Reichului; Beethoven: Uvertura „Egmont". * 22: Concert popular de orchestră. In program: Weber, Klughart, Rubinstein, Obertur, Kormgold, Strauss. * 23: Presă, sport. * 23.15: Cabaret, cântece, humor, orchestră.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
17.15: Concert de după amiază. Berlioz, Catalani, Urbech, Grieg, etc. * 19: Semnal orar. Ştiri. * 19.45: Conferinţă. Optzeci de ani dela moartea lui Robert Blum. * 20.15: Semnal orar * 20.30: Tânărul Schiller. Conferinţă. * 21.30: Din operele lui Mozart. * 23.15: E bine să te căsătoreşti cu o femee celebră? Comedie în trei acte de Arvid Lunde. La fine ştiri.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert de piano. *: 22 Noutăţile presei. * 22.30: Concert. 30 de minute consacrate lui Offenbach: Les Contes d'Hoffenmann, selecţiuni şi La Fille du Tambour-Major, ragmente. Partea doua: Concert de gală oferit de 24 de constructori de T. S. F., francezi. In pauze, acordeon: Sally, fox-trott; La rose bleue, tango; La Java de Doudoune, java; On m'suit, one step; Sa valse, valse' Kalahari, vals, La Java blanche, Java.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. * 17.30—19: Conferinţă. * 19: Concert distractiv. * 20—21.15: Conferinţe, comunicate şi meteor. * 21.15: Concert transmis din Varşovia. * 23.30: Cutia cu scrisori.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.130: Trans. din Praga: Concert de amiiaiză. Dir. Parik. * 15.30: Comunicate sportive şi meteorul. * 17.30: Muzică de cameră din Praga. * 18.30: Curs de limba engleză. * 18.45: Presa, conferinţe. * 20: Concert de gramofon. * 21: Serată literară şi muzicală cu recitaţii din: Witeslava Haprakova. Cântece de Dvorak şi Smetana şi arii de Fibiich. * 22: Concert Morfowa, trans. dn Praga. * 23.20: Muzică de dans din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal şi instrumental, obişnuit. * 21.45: Concert instrumental şi vocal şi comedia „Fra i duc".

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert distractiv. * 19.20: Concert de harmonici. * 21.15: Mare concert de fanfară transmis din Upsala. * 22.40: Conferinţă din Malmo.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Curs de engleză. * 21.21.01: Concert symfonic: Harald Heide (de Bergen); Gade: Nachklänge V. Ossian; Hurum; Symfonia No. 1, do-minor; Liadow Anatol: Le lac enchanté; Jean Siblius: Papiola, Poemă symfonic. * 22.30: Meteor şi presă. * 23: „Litterature", comedie într'un act de Schnitzler.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert al orchestrei de radio. Program de muzică distractivă şi variată din: Suppé, Glinka, Rachmaninoff, Stolz, Lehar, etc. (Valsuri, dansuri, uverturi). * 18.45 Concert Vesper, cu program exclusiv din Händel. * 21: Trans. Berlin: Concert: Schubert: Simfonia neterminată; Discursul ministrului de interne Severing; Beethoven: Uvertura „Egmont. * 22: Transmisiune teatrală: „Moartea lui Danton", dramă de Büchner. * In continuare până la ora 1, muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
22: Mare concert de coruri. * 22.30: Program de cabaret. * 23.15: Concert simfonic (trans.). 24.15: Muzică de dans. * 24—0.15: Jazzband.

POLITECHNICA
S. I. N.C.
Str. Smârdan, 41
Vinde cel mai ieftin
Lămpi electrice
Lustre, Becuri
Aparate de încălzit
Fiare şi ferbătoare electrice
Aparate şi piese de RADIO

Incărcătorul permanent PHILIPS va asigura recepţia desăvârşită

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Ora femeii. ✻ 17: Solidaritate umană. ✻ 17.30: Lectură. ✻ 18—19: Muzică distractivă. ✻ 21: In amintirea zilii de 9 Noembrie Schubert: Simfonia în H-Moll; cuvântare; Beethoven: Uvertură la „Egmond". ✻ 22: Concert popular de orchestră, cu program: Klughart. Rubinstein, Obertü, Korngold, Johann Strauss. Apoi meteor, ştiri, semnal orar, sport.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului Sil ving. Program uşor şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii). ✻ 16.15: Transmisiune de radio-fotografii. ✻ 17: Concert de după amiază al orchestrei Dessen. Program variat şi distractiv din Lindeman, Straus, Suppé, Goldmark, Brahms, Waldteufel şi Lehar. (Uverturi, valsuri şi melodii). ✻ 18.25: Transmisiune de lieduri de Schubert, executate de Otto Fillmar, acompaniat de vioară .Marianne Heiner) şi pian (Schulhof. In program: Romanţă, Rosamunda, Pescăreşte, Copilul orb, transfiguraţie. In faţa leagănului, Răsfrângere de raze şi Copilul muzelor. In continuare fantezia pentru vioară şi pian.✻19.10: Conferinţă sportivă. ✻ 19.30: Conferinţă asupra lui Franz Schubert. ✻ 20: Conferinţă economică. ✻ 20.30: Curs de limba italiană pentru înaintaţi. ✻ 21.05: Transmisiune teatrală: „Fecioara din Orléans", tragedie romantică de Schiller. ✻ In continuare jazzband dela Hotel Bristol. ✻ In continuare transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30 şi 19: Conferinţe. 19.30: Curs de limba engleză. ✻ 20: Concert de seară. Dirijor Medin. In program: Chabrier, Glasounow, Massenet, Berlioz, etc. ✻ 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. Capella Heibel. ✻ 19.10: Conferinţă. Pentru agricultura noastră. ✻ 20: Despre sport. ✻ 20.15: Conferinţă. Teatrul londonez. ✻ 20.30: Conferinţă despre Beethoven. ✻ 21: Concert simfonic consacrat muzicei lui Beethoven. Dirijor Winter. ✻ 22.25: Lteratură germană modernă. Conferinţă. ✻ 22.45: Ştiri importante. ✻ 23: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30: Jazzband. ✻ 18.20: Cântece pentru copii. ✻ 21.15: Radio jurnalul vorbit. ∞ 21.50: Concert simfonic al marei orchestre E. I. A. R.: 1) Berlioz: Benvenuto Cellini, ouvertură — 2) Mozart: Simfonia în Mi bemol; *a)* Adagio, Allegro; *b)* Andante con moro; *c)* Minuetto; *d)* Finale (alegro)

Partea I. — 1) Sinigaglia: Piemonte, — 2) Pizzetti: Trei preludii din Oedip Rege — 3) Pick Mangiagalli: Notturno e Rondo Fantastico.

Partea II. — 1) Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdi Santo — 2) Schubert: Rosamunde, balet — 3) Spontini: Vestala ouvertură. ✻ 23.55: Informaţiuni Stefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Informaţiuni. ✻ 13: Clopotele din biserica Universităţii,, informaţiuni. ✻ 13.20 Muzică de cameră. Trio Temesvary-Kerpely-Polgar. In program: Erkof, Vecsey Keler. ✻ 14: Semnal orar, buletin meteorologic. ∞ 18.10: Nuvele de E. Boszörmenvji. ✻ 18.40: Orchestră de cameră. Dirijor O. Berg. In program: „Keler, Erkel, Weiner şi Liszt". ✻ 20: Conferinţa d-rului Tonelly despre săptămâna ungurească. ✻ 21.15: Reprezentaţie dată de membrii teatrului Naţional. ✻ 23: Semnal orar, informaţiuni. ✻ 23.40: Concert militar. Dirijor Fricsay. In progam Bacho, Fricsay, Dienzal, Kalman.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.40: Conferinţă universitară. ✻ 18.30: Telegrafie. ✻ 19: Comunicate, conferinţe, meteorul. ✻ 20: Conferinţă universitară. ✻ 20.40: Film. ✻ 22: Concert simfonic. ✻ 23.30: Esperanto.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 18.10: Conferinţă. ✻ 19: Concert de mandolină, cu program variat şi distractiv din Strauss, Braga, Brahms, Grieg, Wieniawsky, etc. ✻ 20.20—21.15: Conferinţă, comunicate. ✻ 21.15: Concert simfonic al filarmonicei. In continuare: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1260 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert: Orchestră: Raymond, uvertură, Massenet: Meditation de Thais. Harold: Zampa, fantezie.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Cântece pentru copii. ✻ 16: Pentru doamne. ✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✻ 19.30: Engleza pentru înaintaţi. ✻ 20.20: Conferinţă dentistică.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16.05: Plăci de gramofon. ✻ 16.30: Concert quartet de voci. ✻ 17: Conferinţă „Ce este muzica". 17.30: Muzică veselă. ✻ 17.45: Pentru agricultori. ✻ 18: Conferinţă medicală. ✻ 19: Ştiri. ✻ 19.15: Ştiri de sport. ✻ 19.30: Seară Saul Linckes. Dirijor Stupel. ✻ 20.45: Conferinţă despre Psychologie „Halucinaţia".

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45—21.10: Gazeta vorbită prin T. F. F. Diferite conferinţe. ✻ 21.30—23: Concert de gală cu concursul artiştilor teatrelor naţionale.

Sâmbătă

10 Noembrie 1928

360 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13—20.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 20. 30: Transmisiunea unei piese teatrale din Praga. ✻ In continuare: Ultimile informaţiuni de presă. ✻ 23.25: Muzică ţigănească dela Caffé Redout.

NORA-RADIO

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

16.30: Cărţi noui. ✻ 17: Gimnastică ritmică. ✻ 17.30: Concert de după amiază muzică variată. ✻ 19.30: Mottete: Cor. Bach, „Lăudaţi pe domnul"; 2 coruri Bach: „Isus bucuria mea". ✻ 20.25: Program în limba esperanto. ✻ 20.30: Limba engleză pentru începători. ✻ 21.05: Actualitatea. ∞ 21.30: Transmisiune din Danzig: Seară veselă. Apoi meteor, ştiri, sport. In urmă până la ora 1 transmisiune din Danzig: muzică de dans.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Muzică uşoară. Dirijor Berg. ✻ 19: Lumea şi călătoriile. Conferinţă. ✻ 19.25: Zece minute esperanto. ✻ 20.20: Curs de concert. ✻ 20.50: Curs de istorie. ✻ 21.15: Seară Robert Koppel. Dirijor Merszalek. ✻ 23: Ştiri. ✻ 23.30—1: Seară de muzică de

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—16.30: Concert pentru copii. ✻ 16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu proé gram variat şi distractiv din: Waldteufel, Donizetti, Offenbach, Kalman, etc. (valsuri, dansuri, uverturi, melodii). ✻ 19—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 21: Concert de dansuri: Sarabanda pentru instrumente de vânt (1740); Dans englez (1780) şi dansuri de Glück, Grétry, Schall şi Beethoven. Executate de orchestra de coarde şi instrumente de vânt. ✻ 22—22.30: Lirica daneză, concert de arii din autorii danezi moderni. ✻ 22.45—23.45: Continuarea concertului de dansuri. ✻ 23.45—1.15: Muzică de dans dela restaurantul „Industrial".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—19.30: Audiţie literară. ✻ 19.30—20: Intermed muzical. ✻ 20—20.25: Conferinţă: Excursiile în Posnania. ✻ 20.25—20.50: Curs de limba engleză. ✻ 20.50—21.10: Colţul femeii. ✻ 21.10—21.30: Buletin economic. ✻ 21.30—23: Seară de cabaret. ✻ 23—23.20: Semnal orar. ✻ 23.20—23.40: Ştiri. ✻ 23.40—25: Muzică de dans. ✻ 1—2: Al 4-lea concert „Philips".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

19.30: Sextetul Radio: „Soledad"; „Desengano"; „La esmeralda". ✻ 20: Ora. ∞ 20.10: Sextetul Radio: „Sensaţional"; „El carro del Sol"; „Dulce caricia"; „Andate de la „Cassation"; „Marie Magdeline". ✻ 22.30: Curs superior de limba franceză. ✻ 23: Ora şi meteor. ✻ 23.10: Orchestra staţiunei: „Attendez le caisson"; „Cavalleria Rusticana"; „Aimer, bo r , ch n er"; „La nina flamenca"; „Napoli"; „Bohem an Girl". ✻ 24: Retransmisie din Madrid.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert de amiază tran mis din Praga. ✻ 14.30—17.30: Diferite conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 17.30: Concert de muzică de dans. Dir. Parick. ✻ 18.30—20: Conferinţe şi comunicate. ✻ 20: Trans. dela teatrul Naţional din Brno: „Soldatul şi dansatoarea". ✻ 23.25: Muzică de ţigani trans. din Bratislava.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

15—16: Concert al octetului dela „Savoy-Hotel. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Muzică. ★ 20.45: „Viitorul Australiei" conferinţă. ★22: Program de cabaret. ★ 23.35: Fanfară militară, concert. ★ 0.30—2: Muzică de dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.

19.30: Limba spaniolă pentru începători. ✻ 20: In ce constă hipnoza. ✻ 20.30: Socialismul modern. ✻ 21: Transmisiune dela Teatrul de operetă „Casa cu trei fete" 3 acte de Schubert. ✻ 23.45: Presă, programul de Duminecă, sport. Apoi muzică de dans din Berlin.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

16.15: Concert de după amiază. In program. Auber, Wagner, Verdi Puccini. ✻ 17.35 Muzică de operetă. ✻ 18: Conferinţă despre lumină. ✻ 18.30: Cântece cântate în piaţa mare din Stuttgart. ✻ 19: Semnal orar. ✻ 19.15: Conferinţă despre muzică. ✻ 20.45: Şitri, semnal orar. ✻ 21: Concert. In program. Beethoven, Frank, Schubert, Bruch, etc. La fine ştiri. ✻ 0.30: Muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✻ 22: Noutăţile presei. ✻ 22.30: Concert. Piano solo. Partea întâia: La Grande Polonaise (Chopin). Partea doua: vechi cântece franţuzeşti: Envoi de fleurs, La chanson de Marinette, Les trésors de ma vie, La coeur de ma vie, Bonsoir, Madame la lune. Le temps des cerises. Partea treia Orchestră: Santiago, valse (Corbin); Espana (Chabrier). Partea patra: Concert oferit de ziarul „La Dépêche de Toulousse". Festival Delibes; Ballet de Coppélia. Selecţiuni din Lakmé, operă în 3 acte. ✻ 23.55: Balalaici. Orchestră rusească: Chant sans paroles (Tchaikovsky); Chant des bateliers de la Volga; Clair de lune; Toréador et andalouse (Rubinstein).

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Aniversarea morţii lui Iosef Schwartz, plăci de gramofon. ✻ 16.30: Cărţi nou. ∞ 17: Recital de pian. ✻ 17.30: Dansuri, sărbătoreşti. Program: Bach, Kreps, Gretri, Bach, Johan Christian, Bach, Bockerini, Mozart, Beethoven, Kreps, Bach, Chopin. ✻ 19.35: Technica de radio. ✻ 19.30: Ce este politica socială şi la ce tinde ea, conferinţă. ✻ 20: Lupta împotriva nisipului. ✻ 20.55: Transmisiune din Berlin: „Missa simfonica" de Windsperger, orchestră alto bass. Apoi cabaret.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✻ 18.10—21: Conferinţe, comunicate. ✻ 21: Concert transmis dela toate posturile poloneze cu ocazia aniversării de zece ani de existenţă a republicei poloneze.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

✻ 19.45: Sach. ∞ 20.15: Mişcarea modernă muncitorească. ✻ 20.45: Ce însemnătate are Schiller pentru noi astăzi? ✻ 21.15—23.15: Umoristul Robert Coppel în reprezentaţie. Apoi până la 1.30 muzică de dans transmisă din Berlin.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Ştiri. ✻ 17.45—18.10: Audiţie pentru doamne. ✻ 18.10—19: Conferinţă. ✻ 19—19.50: Audiţie literară. ✻ 19.50—20.15: Conferinţă. Originile artei. ✻ 20.55: Semnal orar, ştiri. ✻ 21.30—24.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Mare concert de muzică uşoară, distractivă şi variată cu program din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). ✻ 15.30: Conferinţe şi meteorul. ∞ 17.30: Presa şi intermezzo muzical. ✻ 18.30—20.15: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✻ 20.15: Transmisiune dela teatrul Naţional: „Soldatul şi dansatoarea „operă comică de Martini. ✻ 23.25: Muzică de ţigani din Bratislava.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental, obişnuit 21.45: „Cendrillon", operă în 4 acte.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de muzică distractivă din Gottebogg. ✻ 19: Pentru copii. ∞ 19.30: Muzică de dans veche. ✻ 20.30: Conferinţă. ∞ 20.45: Concert de pian. ✻ 21: Concert de balalaici. ✻ 21.25—22.45: Conferinţe. ∞ 22.45: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert „Eysoldt" cu program de muzică distractivă şi variată din: Erkel, Mascagni, Schubert, Kalman, Waldteufel, etc. (Uverturi, valsuri, dansuri). ✻ 15.30-21: Conferinţe. ✻ 21: Serată veselă. Concert, recitări şi cuplete. ✻ In continuare până la orele 2, concert transmis din Düsseldorf.

448 m. BERLIN 4 kw.

13.90: Călătorie în secolul trecut. ✻ 20: Legende şi realitate din istoria Imperiului japonez. ✻ 20.30: Introducere la transmisiunea dela ora 21 din Academia de muzică „Messa simfonică" de Windsperger cu orchestră, orgă şi solo de voce, (tenor, alt bass). Apoi Meteor, ştiri, semnal orar, soprt. Apoi până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Program de cabaret. ✻ 18.30: Ceai dansant. ✻ 19.30: Pentru copii. ∞ 20.45: Muzic ăuşoară. ✻ 22: Concert al celebrităţilor. ✻ Concert seral de coarde. ∞ 24—1: Concert de balade.

12: Concert matinal al quartetului Cerda. Program variat şi distractiv din diferiţi autori (valsuri, dansuri, melodii). ✻ 16.15: Transmsiune de radio-fotografii. ✻ 17: Concert al orchestrei Werba. cu program variat şi distractiv din Auber, Held, Urbzach, Schubert, Lenc Cacallo, Ziehrer, Strauss, Fucik (uverturi, arii, marşuri şi romanţe). ✻ 18.40: Poveşti pentru mici şi mari. ✻ 19.25: Comemorarea de 700 de ani al lui Walther von der Vogelweide: Conferinţă de Zeska: melodii cântate de Robert Almasy. ✻ 20.30: Transmisiune din marea sală a Asociaţiei muzicale: Concert de vioară al d-lui Iosef Szigheti acompaniat la pian de Boris Golschman (Paris): Tartini: Schubert: Sonatina în D-Dur; Eugene Ysa-Schubert: Somatina în D-Dur; Eugene Ysayer Sonata în G-Moll (Numai pentru vioară singură); Szymanovsky: „Fântâna Aretuzei"; Paganini: Tremollo caprice în G-Moll; Debussy: „Fata cu păr de aur"; Kreisler: „Dans spaniol". ✻ In continuare concert popular: Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer; Mozart: Uvertura la „Directorul de teatru"; J. Strauss: „Delire" vals: Potpouri idn operile lui Dvorak. In continuare muzică de dans şi distractivă. ✻ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii

NORA-RADIO

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferinţe. ✻ 19.30: Curs de limba franceză. ✻ 20: Seară veselă. Dirijor Medin. ✻ 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele ştiri. ✻ 22.30—24: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.30: Un sfert de oră, istoria poporului. ✻ 17: Muzică uşoară, cu concursul lui Elizabeth Halfstein. In program Grieg, Ceaicowski, Schubert, etc. ✻ 19.05: Concert de harmonică de Gustav Schödel. Din operele lui Richard Wagner. ✻ 20.30: Oră de lieduri. ✻ 21: Seară Müncheneză. Dirijor Kurt Pastor. ✻ 23.05: Ştiri. ✻ 23.30—0.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

✻ 21.45: Informaţiuni Stefani. ∞ 21.50: Concert variat: Trio Italiano Ranzato: Ferroni: Trio in Re maggiore — 2) *a)* Akron Auer: Melodia Ebr. a; *b)* Tirinde li: Pasquin d: M.[o] Virgilio Ranzato: violinista — 3) *a)* Schubert: Illusione; *b)* La Cornacchia baritono Vasco Campagnano — 4) *a)* Schubert: Litanie, *b)* Popper: Vito, prof. Attilio Ranzato, violoncellista — 5) Debussy: Ballada M.[o] Marino Beraldi, pianista.

Partea II. — Mancinelli: 1) Ouverture Romantica. Orchestra mare — 2) La prière des oiseaux, solista Signora M. Ruini Cambon, contralto. Cor şi marea Orchestră — 3) Cleopatra-Scherzo, Orgia, orchestra — 4) Hero şi Leandro, Prolog, solistă M. Ruini Cambon — 5) La fuga degli amanţi a Chioggia...

ENERGIA K25 BALTIC

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

✻ 14: Semnal orar, informaţiuni. ∞ 15.30: Informaţiuni, buletin economic. ✻ 17: Conferinţă despre balanţa comercială ungurească şi industria de ciment. ✻ 17.45: Semnal orar, informaţiuni. ✻ 18.10: Conferinţă pentru cercetaşi. ✻ 18.40: Concert symphonic. ✻ 20: Conferinţă despre industria fierului în Ungaria. ✻ 20.30: Corespondenţa amatorilor de Radio. ✻ 21.30: Reprezentaţie în Studio „Prinţul Bob", operetă în 3 acte de Martos şi Bakonyi, muzica de Huszka. ✻ 24.10: Muzică de ţigani.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

✻ 18—21.30: Conferinţe şi comunicate. ∞ 21.30: Transmisiune de teatru: „Dama în roşu" de Winterborgen (operetă). ✻ 23: Comunicate, informaţiuni şi sport. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1649 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

✻ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✻ 18.30: Statul şi oraşul, conferinţă. ✻ 19: Conferinţă electro-technică. ✻ 19.30: Spaniola pentru începători. ✻ 19.55: Viaţa rusească, conferinţă.

Aparatele furnizate
de către Casa
Radioversand E. Grob & C. Rottloff
din Berlin
le schimbăm cu aparate mai mari
„MOBILATUL"
Calea Victoriei, 93—Bucureşti
Telefon 373 73

Un montaj cu trei lămpi selectiv și puternic

Revista noastră a publicat până în prezent câteva descripțiuni de montaje cu galenă și cu o lampă. Primind în ultimul timp foarte multe scrisori din partea amatorilor cititori ai revistei, cu rugămintea de a publica și descripțiuni de aparate ceva mai mari, cu cari s'ar putea recepționa în haut-parleur posturile europene, în dorința de a servi în totdeauna interesele amatorilor, dăm mai jos descrierea, instrucțiunile de montaj și cele de manipulare ale unui aparat cu trei lămpi.

Acest aparat cu toate că redă emisiunile posturilor europene foarte puternic, are avantajul de a fi foarte puțin costisitor și de a avea un consum relativ mic.

Schema de principiu (fig. 1) de mai jos este identică schemei clasice a montajului 1 *In Fr.+1 Del. cu reacție+1 Joasă Fr.* adaptată însă lămpilor moderne bi și trigrile. Cu tot spațiul restrâns vom căuta să dăm câteva noțiuni asupra acestor lămpi. Lampa modernă bigrilă de înaltă frequență („Philips" A 442, „Telefunken" RES 044) are un factor de amplificare enormă față de lămpile de până acum. Acest factor ajunge practic egal 150. Obținerea lui a fost posibilă prin reducerea capacității interioare grilă-anodă cu ajutorul:

1) Indepărtării anodei de grilă, trecând legătura cu placa prin partea superioară a balonului de sticlă la o bornă specială.

2) Blindării acestor electrozi unul de altul, printr'o dublă grilă; legătura ei merge la borna care până acum servea plăcii și se leagă la o tensiune de circa 50% din tensiunea plăcii.

Cu ajutorul acestei lămpi și al reacției provocată de detectrice („Philips" A 415, „Telefunken" RE 084), aparatul capătă o sensibilitate foarte mare. Pe de altă parte rezistența interioară mare a valvei de înaltă frequență, permite și o mărire a selectivității aparatului.

Legătura între detectrice și joasă frequență se face prin transformator. Lampa de joasă frequență este o „trigrillă". Primul grătar este cuplat ca de obicei la transformator, al doilea și al treilea, terminându-se la una și aceeași bornă suplimentar laterală, se cuplează la tensiunea plăcii.

Prin această inovație această lampă asigură și ea o amplificare de circa 100.

Privind schema de principiu observăm:

Prima lampă prezintă un reostat special al ei *R 1* cu ajutorul căruia se mărește sau se micșorează sensibilitatea totalului. E nevoe de el pentru a reduce sensibilitatea în cazul când lampa începe să fluere din cauza supra excitării.

Un alt reostat R 2 este comun lămpilor celorlalte, servește *împreună cu primul* la stingerea completă a lămpilor în caz de neîntrebuințare a aparatului. Două circuite de rezonanță: unul format din bobina *L 1* și condensatorul CX 1, celălalt din bobina L 2 și condensatorul CX 2.

Rotorul primului va fi legat la minusul general, deci la pământ. Rotorul condensatorului al doilea, va fi legat la tensiunea maximă, deci atențiunea la efectuarea conecțiunilor.

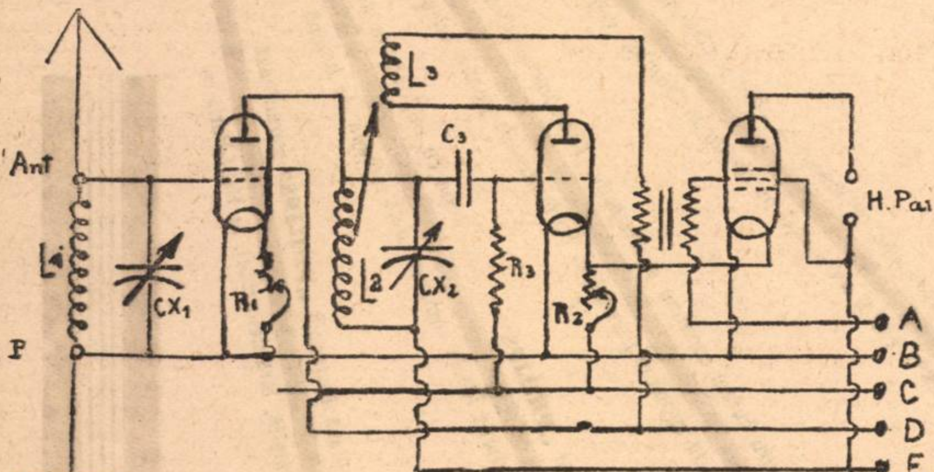


Fig 1.

PIESELE NECESARE CONSTRUIREI APARATULUI

1 Placă ebonit 440×200×5
1 Placă lemn 420×170×10.
2 Condensatori variabili 500 cm.
3 Selfuri a 50 fire (pentru unde 250—550 metri).
2 Selfuri a 150 spire, și unul a 200 spire (pentru 800—1800 m.)
1 Soclu de 1 self.
1 Cuplaj pentru 2 selfuri, mobil cu buton.
1 Soclu de rezistență combinată cu capacitate pentru grillă.
3 Socluri de lampă.
1 Condensator de grillă 300 cm.
1 Rezistență 2 Mg. Ohmi.
2 Reostate de cca. 15 Ohmi.
1 Transformator de joasă frequență 1/3 bun.
4 Bucșe telefonice, sârmă de conexiuni, liță, Schnur cu 5 fire colorate pentru baterii.

Redăm schema de montaj (fig. 2) mai jos; cu ajutorul ei, orice amator va putea să-și construiască acest aparat.

Minusul bateriei anodice e cuplat cu minusul acumulatorului și cu plusul grillei. Tensiunea negativă a grillei va fi cam 4, 5 volți pentru o tensiune placă egală 100 volți.

Reacția se mărește apropiind selful L3 de L2.

In caz că aparatul nu flueră deși bobinele sunt apropiate la maximum, schimbați legăturile selfului L3 *între ele*.

Veți auzi flueratul dorit, veți îndepărta pe L3 de L2 până dispare acest fluerat și din potrivirea condensatorilor CX1 și XC2 veți obține maximum de audibilitate.

C. S.

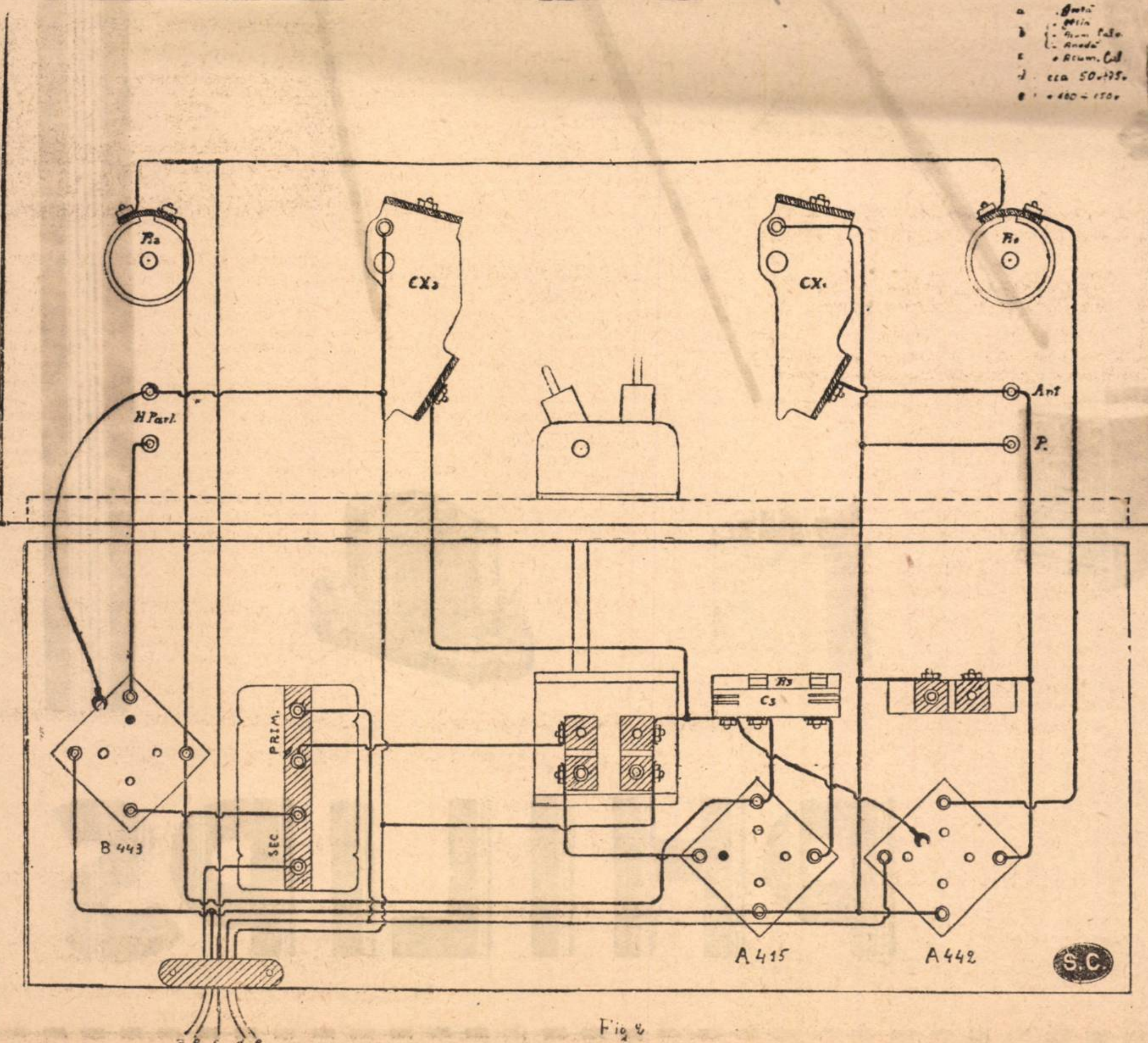


Fig 2

Colțul practic

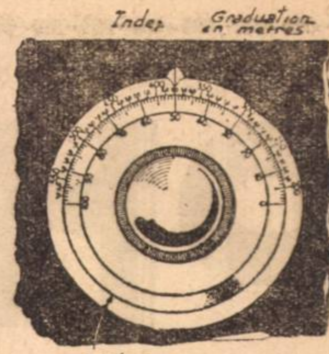
O MODIFICARE PRACTICĂ A MANETELOR CONDENSATORILOR VARIABILI

Este comod să putem citi deadreptul pe maneta condensatorului lungimile de undă ce vrem să prindem. Acest fel de a proceda nu mai necesită învățarea pe dinafară a reglajelor diverselor posturi, sau consultarea în fiece moment a tabloului de etalonare. Figura 3 arată cum procedăm:

Tăiem într'o foaie de carton alb un cerc de diametru ceva mai mare de cât al manetei condensatorului ce vrem să modificăm. Lipim discul astfel obținut pe fața internă a manetei, pe care o punem apoi la loc.

In cursul audițiilor, vom nota, pe marginea albă a discului de carton (care depășește) lungimile de undă corespunzătoare reglajelor făcute.

E suficient apoi să aducem în dreptul in-

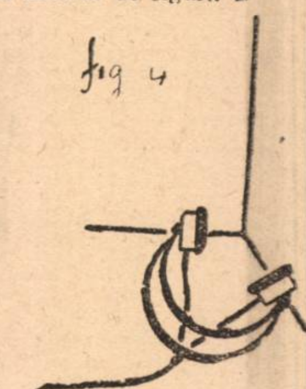




dicelui fix de pe placa de ebonită, lungimea de undă a postului ce dorim a asculta.

UN VORBITOR IMPROVIZAT

O emisiune primită puternic în cască poate fi considerabil întărită prin mijlocul simplu indicat de figura 4.



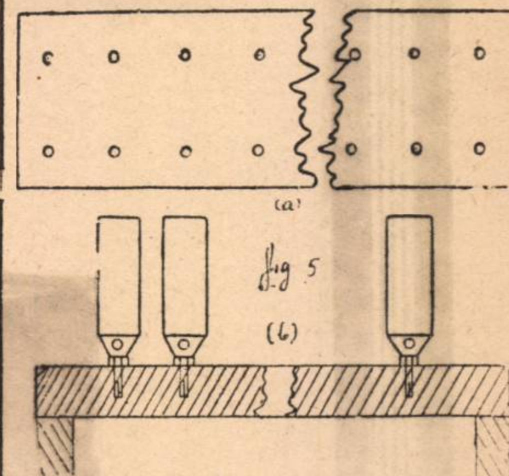
Puneți casca pe podea, la câtiva centimetri de unul din colțurile odăii și... nimic mai mult. Modificați — dacă e nevoe — poziția căștii ca să obțineți efectul maximum al reflexiunii acustice datorită pereților.

SUPORT PENTRU SELFURI

Marele neajuns al aparatului cu selfuri ce trebuesc schimbate pentru diversele game de lungimi de undă este că aceste selfuri sunt în număr destul de mare și deaceia se zăpăcesc ușor dacă nu le păstrăm într'o ordine perfectă. Postul de recepție e înconjurat de o mulțime de bobine printre cari trebue să cauți pe aceia de care ai nevoe și care — printr'un fenomen inexplicabil dar obișnuit — ese întotdeauna cea din urmă la iveală.

Amatorii au deci interes să utilizeze un „port-bobine" care să le permită a rândui selfurile întotdeauna în aceiași ordine și a găsi într'o clipă aceia care le trebuește.

Luăm — pentru aceasta — o planșetă de 4-5 cm. lărgime, iar lungimea proporțională cu numărul de selfuri ce posedăm. Găurim planșeta cu găuri de diametrul piciorușelor selfurilor, și la distanța potrivită (vezi figura 5). Planșeta este așezată pe piciorușe de lemn verticale, încleite și înșurubate în ea. Așezăm selfurile așa cum arată fig. 5 (b.)



Amatorul poate marca pe planșetă în dreptul fiecărui self numărul ei de spire, și gama de lungimi de undă ce acoperă; în felul acesta este îndepărtată orice posibilitate de încurcătură și putem oricând găsi bobina dorită.

Un sistem analog poate fi întrebuințat pentru rânduirea și păstrarea lămpilor.

A. S.

„RADIO-WIEN" este organul oficial al radiofonici austriace. Conține programele din Viena, Graz și a statelor europene, cursuri de linguistică, articole technice și dizertațiuni literaro-muzicale, programele Operei, Operetei, ș. a. m. d.: ca supliment, cursuri de higienă populară cu toblouri artistice explicative.

Prețul unui exemplar lei 25. Abonamente pe 3 luni lei 275. Abonamentele intră în vigoare la începutul lunei. Cererile se vor adresa Administrației rev. „Radio-Wien". Wien I, Himmelpfostgasse 25.

PHILIPS

PHILIPS-RADIO

Lămpile **PHILIPS-MINIWAT** reprezintă desăvârșirea pe tărâmul lămpilor de recepție și de amplificare, în stadiul actual al technicei. Seria „MINUNE" a lămpilor „PHILIPS" A 442, A 415, B 443 întrece tot ce s'a produs până în prezent.

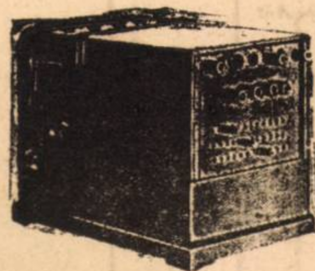
A 442 – Lampă cu sită de protecție; B 443 – Trigrilă



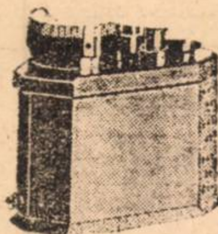
Haut-Parleur-ul **„PHILIPS"**, construit după principiul difuzoarelor, neîntrecut în tărie și claritate. Lăsați furnizorul Dv. de radio să vă demontreze Haut-Parleur-ul **„PHILIPS"**. Veți fi nu numai pe deplin mulțumiți, veți fi entuziasmați.



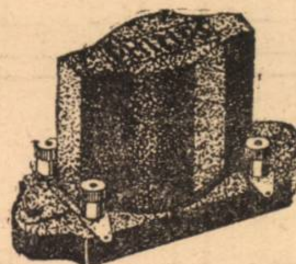
Transformatoare anodice **„PHILIPS"** pentru curent continuu și alternativ. Tensiune anodică din rețeaua de lumină. Nu dă sgomote parazitare. Se furnizează pentru orice tensiune.



Încărcătorul permanent **„PHILIPS"** vă înlesnește cu mijloace modeste recordarea ideală complect dela rețeaua de lumină.



Transformatorul de joasă frequență **„PHILIPS"** garantează o recepție desăvârșită, fără deformări, în Haut-Parleur.



PHILIPS

abecedarul radiofoniei

Principii de electricitate şi T. F. F.

Curentul electric. — Am arătat în articolele precedente că numim „curent electric" o deplasare de electricitate într'un conductor, sub acţiunea unei forţe numită „electromotrice".

Toată lumea cunoaşte analogia care se poate face între curentul electric şi un curent hidraulic (de apă). Fig. 1 concretizează această analogie. Dacă deschidem robine-

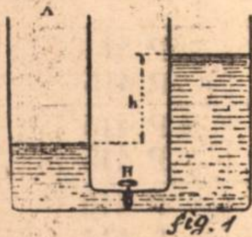


fig. 1

tul R, apa din vasul B trece în vasul A *(curent de apă)* sub acţiunea *diferenţei de nivel* dintre cele două vase. Tot aşa, când închidem un circuit electric, electricitatea începe să circule (curent electric) dela *polul* (pozitiv) cu *potenţial* (=nivel electric) mai ridicat, către polul cu potenţial mai mic (polul negativ).

Se ştie deasemenea că faţă de curentul electric, corpurile trebuesc împărţite în două categorii: corpuri *bine conducătoare*, cari lasă să treacă prin ele eletricitatea (metalele, corpul animalelor, pământul, vaporii de apă, apa acidulată etc.); altele *rău conducătoare*, cari nu lasă electricitatea să treacă prin ele. Acestea din urmă se numesc şi *izolanţi* sau *izolatori* astfel sunt: lemnul, ebonita, sticla, porcelanul, ceara roşie, mica, quarţul, aerul uscat, apa curată etc...

Dacă cele două extremităţi ale unui conductor sunt menţinute la o diferenţă de potenţial *constantă*, curentul electric care va circula prin conductor va fi şi el *continuu*.

Ceiace trebue să considerăm la un curent electric, ca şi la un curent de apă, nu este numai debitul adică *cantitatea* de electricitate care trece prin conductorul electric ci şi intensitatea curentului, adică cantitatea de electricitate debitată în unitatea de timp (o secundă).

Cantităţile de electricitate se măsoară în *Coulombi*, iar *intensitatea* se măsoară în *amperi*. Astfel, un curent care trasportă printr'o secţiune a conductorului, *10 coulombi* pe secundă, se zice că are o intensitate de *10 amperi*.

Un pas înainte: *putinţa* este încă o caracteristică a unui curent electric. Se numeşte astfel produsul dintre intensitatea unui curent şi diferenţa de potenţial dintre capetele conductorului, exprimată în *Volţi*. Putinţa se exprime în *Waţi*, şi avem:

Waţi=Volţi×Amperi.

Aşa, în exemplul de adineaurea, curentul cu intensitatea de 10 amperi, are putinţa de *10 waţi*, dacă este produs de o diferenţă de potenţial de 1 volt.

Dacă numărul de waţi al unui curent electric este prea mare, luăm ca unitate *kilowatul* care valorează 1000 waţi.

Dar noi ştim că există o altă unitate de putinţă: *Calul-putere*. Cum se defineşte această unitate?

Dacă ridicăm o greutate de 1 kilogram la înălţimea de 1 metru, facem o *mică*, un travaliu, un *lucru mecanic* egal cu *unitatea de lucru mecanic*, pe care o botezăm *kilogrametru*. Dacă acum am ridica mereu câte un kilogram la înălţimea de un metru, am face un lucru mecanic de 1 kilogrametru pe secundă, ceiace revine a spune că am avea o *putinţă* de 1 kilogrametru pe secundă.

75 kilogrametri pe secundă formează unitatea de putinţă de care am amintit mai sus: *calul-putere*. Avem deci:

1 cal putere=75 kilogrametri pe secundă

Ei bine, avem relaţiunile importante:

1 cal-putere=736 waţi.

1 kilowat (kw.)=1,36 cal-putere (HP).

Noţiune de forţă electromotrice. Dar un curent de apă poate fi produs şi altfel decât printr'o diferenţă de nivel. Să considerăm (fig. 2) o conductă în circuit închis, plină cu apă şi în care am intercalat o pompă sau o turbină (aşa se face, de pildă, circulaţia apei de răcire în motoarele de automobile).

Dacă pompa stă, apa nu va circula în conductă. Dacă pompa lucrează ea trage apa dintr'o parte şi o împinge pe partea cealaltă. Ea creiază, într'un cuvânt, în sânul apei, o forţă *hydromotrice* împrumutată motorului mecanic care pune pompa în mişcare. Forţa subsistă atâta timp cât funcţionează pompa.

Pentru a ne da seama de valoarea acestei forţe, e suficient să aşezăm vertical tubul de împingere al pompei (fig. 3). Apa trasă

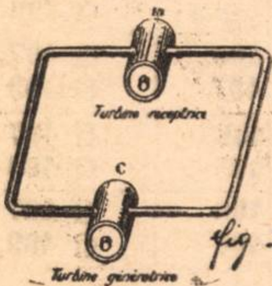


fig 2

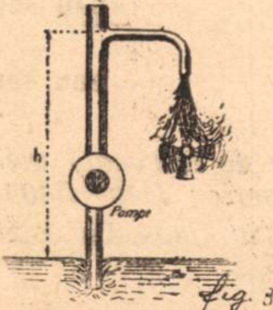


fig. 3

din rezervor va fi împinsă până la o anumită înălţime h. Dacă la această înălţime aşezăm un tub lateral de scurgere, va cădea înapoi în rezervor tot atâta apă în fiecare secundă câtă trage pompa. Dar această cădere de apă dela înălţimea h e capabilă de a face un lucru mecanic, de ex. să învârtească roţile unei morişte.

Pricepem acuma ce se petrece în circuitul închis din fig. 2. Fiecare litru de apă, la trecerea prin pompă, capătă o cantitate de energie echivalentă cu o anumită înălţime h, pe care o perde încetul cu încetul ,cu cât se apropie — pe partea cealaltă — de ţeava de tragere a pompei. Forţa *hydromotrice* a pompei va putea deci fi evaluată în număr de metri la care poate ridica un litru de apă într'o secundă. Această forţă hydromotrice poate pune în mişcare un motor hydraulic (turbină) M (fig. 2) care la rândul său să mişte alte maşini sau unelte.

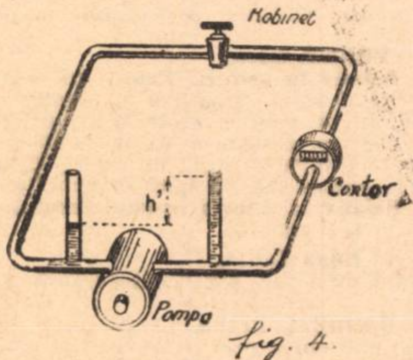


fig. 4

Pentru a ne da seama dacă pompa funcţionează, precum şi de puterea ei, putem să ne servim de dispozitivul arătat de fig. 4 cele două ţevi verticale alcătuesc un ma-4. Cele două ţevi verticale alcătuesc un manometru. La eşirea din pompă, nivelul apei va fi mai ridicat decât înainte de intrare. *Diferenţa de nivel* h este proporţională cu forţa hydromotrice a pompei. Dacă robinetul R este închis, h. va avea cea mai mare valoare. Dacă deschidem pe R. h se va micşora, şi cu atât mai mult cu cât R e deschis mai mult. Această scădere a forţei hydromotrice e datorită frecărei apei de pereţii pompei şi a conductei, h scade de asemenea cu cât debitul de apă (arătat de contor) e mai mare.

In electricitate, pompa care întreţine curentul se numeşte *generator;* şi poate fi sau o *pilă*, sau un *acumulator*, sau un *dynam*.

Forţa care pune în mişcare electricitatea, va purta numele de forţă *electromotrice;* ea se traduce printr'o *diferenţă de (nivel) potenţial*, şi se măsoară deci în *volţi*. Manometrul electric pentru măsurarea forţei electromotrice se numeşte *Voltmetru*, şi se aşează direct la bornele generatorului, sau — cum spun electricienii — în *derivaţie* pe generator (fig. 5). Robinetul care face să varieze intensitatea curentului se numeşte *Rheostat*, a cărui *rezistenţă variabilă* se evaluiază în *ohmi*. Când e închis, rezistenţa rheostatului e *maximă*, când e complect deschis, rezistenţa este *minimă*, dacă nu chiar zero. Un rheostat de 1 ohm, sub o diferenţă de potenţial de 1 volt, lasă să treacă un curent de 1 amper; unul de 10 ohmi nu lasă să treacă, sub 1 volt di-

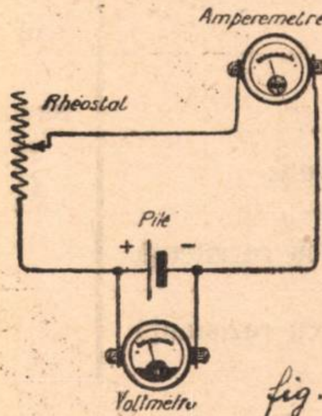


fig. 5

ferenţă de potenţial, decât 1/10 dintr'un amper, sau 1 amper sub 10 volţi.

In general, dacă numim V diferenţa de potenţial în volţi, care există la capetele unui conductor de R ohmi rezistenţa, curentul electric care va circula prin acel conductor va avea o intensitate I amperi, dată de *legea* (foarte importantă) *a lui Ohm:*

$$V = R \times I \quad (1)$$

sau

$$I = \frac{V}{R} \quad (2)$$

Contorul care indică intensitatea curentului este *ampermetrul*, şi acesta trebueşte pus *în serie*, adică direct în circuit.

Noţiune de rezistenţă. — In paragraful precedent am vorbit de *rezistenţă* electrică a unui circuit. Să analizăm mai deaproape această noţiune, mai complicată în realitate decât în aparenţă.

Să reluăm pentru aceasta analogia hydraulică. Să considerăm fig. 6. Avem un re-

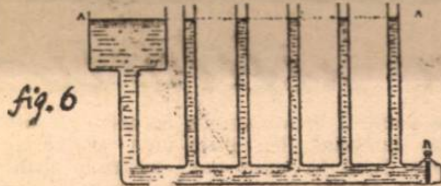
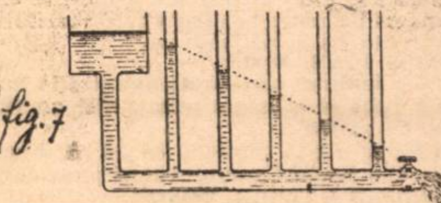


fig. 6

zervor înalt A şi o conductă închisă la capăt prin robinetul R. Dacă R e închis, apa din rezervor exercită asupra pereţilor rezervorului şi conductei presiuni egale în toate punctele, ceiace se poate constata uşor dacă punem în derivaţie pe conductă ţevi verticale: apa se va sui în toate până la acelaş nivel, egal cu nivelul din rezervor. (Acest fapt este conform cu legea vaselor comunicante, cunoscută din liceu). Dacă însă deschidem pe R, conducta devine sediul unui curent de apă care se scurge prin R, şi constatăm că presiunea scade în conductă pe măsură ce ne depărtăm de rezervor. (In adevăr, nivelul hydraulic scade în ţevile verticale, cu cât ne apropiem de robinet). (Fig. 7).


fig. 7

Această scădere de presiune e datorită frecărei apei în mişcare, de pereţii conductei, ceiace pricinueşte o perdere de viteză în massa lichidului. Spunem de aceia că conducta oferă o *rezistenţă* trecerii curentului. Această rezistenţă e proporţională cu lungimea şi îngustimea conductei; ea depinde de asemenea de natura pereţilor conductei: pereţii netezi vor opune o rezistenţă mai mică decât pereţii sgrunţuroşi, ne lustruiţi.

Ei bine, dacă între două puncte A şi B (fig. 8) ale unui conductor prin care nu trece curent electric (întrerupătorul M deschis), punem în derivaţie un volmetru, vom constata că acul rămâne la zero: nu există diferenţă de potenţial între cele două puncte. Să închidem acum întrerupătorul M: curentul începe să circule şi acul voltmetrului deviază, arătând o diferenţă de potenţial între A. şi B. Prin analogie cu fenomenul hydraulic analog, zicem că conductorul opune *rezistenţă* trecerii curentului.

Dacă depărtăm punctul B de A, făcând

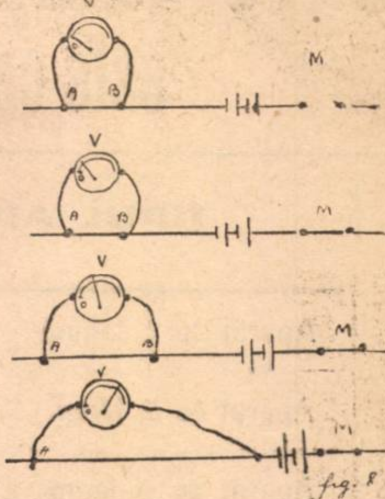


fig. 8

deci să varieze lungimea conductorului, vom constata cum *căderea de potenţial creşte* cu lungimea.

Dacă dimpotrivă vom experimenta diverşi conductori, de acelaş metal, dar de diametre *din ce în ce mai mari*, vom constata că diferenţa de potenţial *scade*. In fine, experimentând conductori de aceiaşi lungime şi grosime, dar de metale diferite, vom observa că diferenţa de potenţial obţinută variază cu natura metalului; de pildă la *alamă* e mai mare decât la *fer*, la fer mai mare ca la *cupru* etc. Deci:

Rezistenţa unui conductor e proporţională cu lungimea lui, invers proporţională cu grosimea lui, şi depinde de natura lui.

In articolul viitor, vom vorbi despre *curentul alternativ*, spre deosebire de *curentul continuu* de care ne-am ocupat astăzi.

AL. SAN.

S'a lansat un mesaj pentru Marte!

Ne vor răspunde Martienii?

D-rul Mansfield Robinson, care are pasiunea experienţelor psihice şi se spune că ar comunica şi cu spiritele, şi-a pus în gând acum să trimită o telegramă în Marte.

Ideia nu e nouă. Un alt compatriot al său acum câtva timp, fără să anunţe pe nimeni mai înainte, a intrat într'un birou de poştă, a redactat o telegramă pe adresa locuitorilor planetei Marte, a remis-o la ghişeul telegrafului, a achitat taxa şi a eşit liniştit, convins că Martienii cari îi vor răspunde, vor pune adresa sa exactă.

In toate timpurile de altfel comunicaţia cu Marte a obsedat spiritele.

La 1924 societatea astronomică din Franţa a primit un voluminos memoriu în acest sens, iar un profesor cu câtva timp înainte, a studiat îndelung chestiunea, într'un tratat de astronomie.

Să presupunem — scria acesta — că în Marte sunt fiinţe gânditoare, climatul acestei planete nu diferă mult de al nostru. Să presupunem deasemeni că Martienii sunt cam la acelaş nivel de civilizaţie, ca şi noi şi că vor şi ei să comunice cu pământul.

Ei ar putea să scrie pe planeta lor cu litere destul de mari ca să le putem vedea. Dacă observăm variaţii sistematice pe suprafaţa lui Marte, am putea să încercăm să le descifrăm ca pe hieroglife. Astronomii însă nu ştiu nici măcar dacă variaţiile observate pe Marte sunt reale, sau se datoresc iregularităţii imaginelor mărite formate de instrumentele noastre imperfecte. Acele „canale" observate în Marte poate că sunt semnele pe cari Martienii le fac pământenilor.

Unii astronomi spun că observă în Marte pete verzi ce corespund primăverei, şi roşcate, ce apar când în Marte e toamnă. Alţii neagă existenţa canalelor.

Importanta întrebare ce se pune în legătură cu această problemă este dacă undele herţiene părăsesc atmosfera terestră. Savanţii au început să se gândească la acest lucru.

După unii, undele s'ar opri într'un strat înalt al atmosferei, care ar fi ionizat, adică făcut bun conducător, de către emanaţiunile soarelui, de către radiaţiunile ultraviolete sau bombardamentul corpuscular al atmosferei noastre.

Inălţimea acestui strat ar varia după ora din zi la care ne aflăm.

La amiazi ar fi foarte aproape de noi. Seara, el s'ar depărta la 100 sau 200 kilometri vertical.

Dar oare lungimea de undă nu intervine în favoarea mărimii undelor? Alt mister.

Mesagiul pentru Marte a fost taxat ca telegramele pentru vapoare. P. T. T. engleze nu şi-au luat răspunderea găsirei adresantului. Mesagiul va fi emis de staţiunea Rugby (cea mai puternică pe unda de 18.500 metri.

Răspunsul va fi aşteptat la staţia Saint-Alban, pe unda de 30.000 metri.

Va răspunde Marte?...

Care lampă TUNGSRAM-BARIUM
este cea mai potrivită pentru aparatele de recepţiune de radio?

TIPUL APARATULUI	Inaltă frecvenţă	Inaltă frecvenţă	Audion	Joasă frecvenţă	Amplificat. finală
Aparat cu 1 lampă	—	— sau:	G 407 G 409	—	—
Aparat cu 2 lămpi	—	— sau seria:	G 407 G 409	P 410 L 414	—
Aparat cu 3 lămpi	—	— sau seria:	G 407 G 409	G 409 L 414	P 415 P 415
Aparat cu 3 lămpi	— sau seria:	R 406 G 407	G 407 G 409	P 410 L 414	—
Aparat cu 4 lămpi	— sau seria:	R 406 G 405	G 407 G 409	P 410 L 414	P 414 P 415
Aparat cu 5 lămpi (neutrodina) sau:	R 406 G 407	R 406 G 407	G 407 G 409	G 409 L 414	P 414 P 415
Amplificator de joasă frecvenţă cu rezistenţă	—	—	— sau seria:	R 406 R 406	P 410 L 414
Amplificator de joasă frecvenţă cu rezistenţă	—	—	— sau seria:	R 406 R 406	P 415 P 414

Pentru aparatele superhetero, — ultra — sau tropadine cu 3 etaje de frecvenţă medie şi 2 etaje de joasă frecvenţă propunem seria: G407-G407-G405-G405-G405-G407-P410-P414 sau seria: G409-G409-G407-G407-G407-G409-L414-P415.

Ca lampă oscilatoare şi modulatoare serveşte deci tipul G407 sau G409. Ca oscilator se poate întrebuinţa de preferinţă şi tipul nostru P410.

Observaţi bine:

TUNGSRAM-BARIUM



De vorbă cu cititorii

31. **LUPU KOPPEL, Iaşi.**

1) **Este mai bună o antenă unifilară de 30—35 m. decât una trifilară de 25 m.?**

Dacă ambele ar fi aşezate la aceiaşi înălţime, noi am prefera antena unifilară.

2) **Prin ce se cunoşte că transformatorul de joasă frecvenţă începe să se uzeze?**

Prin audiţii deformate, sau prin audiţii slabe. Cauzele nu se pot identifica decât prin încercări de la piesă la piesă. In general însă, un bun transformator nu se uzează curând şi ţine ani destui.

3) **Care este cea mai bună pilă germană?**

Cea mai apreciată pilă uscată în Germania este Bateria Mannesmann. Se pare că rezultatele ei sunt extraordinare. Rămâne de încercat. Nu ştim dacă este reprezentată în România.

32. **T. C. RADIOAMATOR.**

1) **Un aparat confiscat se mai redă vreodată?**

Credem că da, după ce obţine autorizaţia.

2) **Cel ce l'a confiscat are dreptul să-l instaleze la el?**

Poate că nu' dar cine mai stă să întrebe?

33. **Dr. EUGEN CRACIUN, Loco.**

1) **Vă rog indicaţi-mi un manual român sau francez în care să fie descris în mod absolut practic, construcţia aparatelor de radio?**

Romănesc, nu există nici un manual; există însă colecţia revistei Radio Român, pe care v'o recomandăm. Citiţi răspunsul No. 24.

Asupra celor franţuzeşti vom publica o bibliografie.

2) **Nu credeţi că este mai bine să rezervaţi un spaţiu mai mare din revişta dv. pentru descrierile technice?**

O vom face atunci când va fi posibil; dealtfel revista noastră nu trebuie să aibă un caracter pur technic ci şi unul informativ.

3) **Care este cel mai bun aparat francez?**

Greu de răspuns, atunci când vrei să rămâi neutru. După cât ştim noi, lupta pentru întâetate se dă în Franţa între cele două mari case Ducretet şi Lévy. Aparatele pe cari le fabrică ele se numesc **Radiomodulatoare;** brevetul aparţine casei Ducretet, care se găseşte în proces cu casa Lévy, deoarece aceasta din urmă a început să construiască şi ea Radiomodulatoare, părăsindu-şi vechiul ei sistem de Superheterodine, astăzi demodat. Nu ştim cine va câştiga, clientul însă în orice caz, deoarece ambele case au scăzut foarte mult preţurile şi au ajuns la produse remarcabil de eftine.

Calitativ progresele sunt deasemenea foarte marcate. Astfel casa Ducretet anunţă un aparat complet şi direct alimentat pe sectorul electric de luminat şi mergând pe cadru pe toate undele, de la 15 metri la 3.000 m. Cu siguranţă că şi casa Levy va riposta printr'un alt model şi mai extraordinar.

34. **A. STECKELMAN, Iaşi.**

1) **La un aparat cu două joase frecvenţă mai pot adăuga încă o a treia joasă frecvenţă?**

Foarte greu. Nu sfătuim pe nimeni cu urechi muzicale s'o facă, decât dacă este foarte priceput radiofonist. Dacă voiţi să vă încercaţi puterile, întrebuinţaţi pentru ultimul etaj un transformator Far raport 1/1. Este foarte util ca un astfel de transformator să fie plasat şi între aparat şi vorbitor, la orice aparat de radio, pentru a feri vorbitorul de curenţii de demagnetizare.

35. **KISS IOAN, Bratca.**

1) **Am înaintat cererea de autorizaţie încă dela 1 Iulie şi tot n'am primit nici un răspuns. Ce să fac?**

Să faceţi o altă cerere şi să nu vă descurajaţi. Cea dintâi s'a putut rătăci pe undeva.

36. **LEONID BAGROR, Bolgrad.**

1) **Vă rog arătaţi cum se construesc bobinele în fagure.**

Lucru prea complicat pentru spaţiul de care dispunem în această rubrică. O vom arăta în corpul revistei.

2) **Ce este galena şi care este cea mai bună?**

Galena este o sare metalică (sulfură de plumb) şi se găseşte şi în stare naturală, în pământ. Cea mai mare parte din galenele întrebuinţate în radio sunt făcute pe cale artificială. Există multe fabrici în străinătate. Nu ştim mai nimic despre cele franceze (sunt prea departe!); dar dintre cele germane ştim că cele mai întrebuinţate sunt Daki şi Ideal. In special cea dintâiu este foarte populară, cea de-a doua fiind cam scumpă.

3) **Ce lungime de undă este între Bolgrad şi Bucureşti?**

Nici una şi toate, în acelaş timp! Lungimea de undă nu înseamnă distanţa dintre două localităţi sau dintre staţia de emisie şi cea de recepţie; ea arată numai o calitate a undei din care se face emisia. Foarte multă lume face această regretabilă eroare, de a confunda distanţa cu unda; aceştia când zic: „unde lungi", înţeleg distanţe mari, iar când zic: „unde scurte" înţeleg distanţe mici, fără să ştie că tocmai undele foarte scurte bat peste tot pământul.

37. **M. VERZEANU, Loco.**

1) **De câte spire să fie selfurile aparatului cu o lampă din No. 5 al revistei?**

Recitiţi cu atenţiune cuprinsul articolului din No. 5, sau citiţi rubrica „Construiţi-vă singuri..." din No. d efaţă, la paragraful referitor la selfurile aparatului cu două lămpi.

388. **YVONNE, Loco.**

1) **Relativ la selfuri:** Pentru un self fagure de 25 spire, circa 6.50 m., pentru unul de 50, dublu; pentru cel de 75 triplu; şi aşa mai departe. Grosimea va varia dela 5/10 de m/m pentru selfurile de 25, 50, 75 spire, la 3/10 pentru cele cu spire mai multe.

2) **Relativ la durata acumulatorului:** Minimum 4—5 an.

S. K., Noua Suliţă.

Desideratele dv. vor fi cât de curând împlinite.

E. BAROZZI, Brăila.

Vă mulţumim pentru aprecierile măgulitoare ce le faceţi la adresa revistei noastre. Vă rugăm să faceţi propagandă pentru dânsa în cercurile amatorilor radiofonişti. Noi, în schimb, ne dăm silinţa de a perfecţiona publicaţiunea din ce în ce mai mult.

In ceeace priveşte aparatul cu galenă ce l-aţi construit, vă sfătuim să perseveraţi, explorând pe toate lungimile de undă: credem că veţi reuşi a auzi mai multe posturi, destul de tare. In orice caz, vom publica în unul din cele mai apropiate numere, instrucţiuni pentru mărirea puterei de audiţie la posturile cu galenă.

Dacă puteţi întinde o antenă monofilară de 40-60-80 metri, veţi auzi mai tare. In nici un caz să nu vă gândiţi la cadru sau la Haut-Parleur.

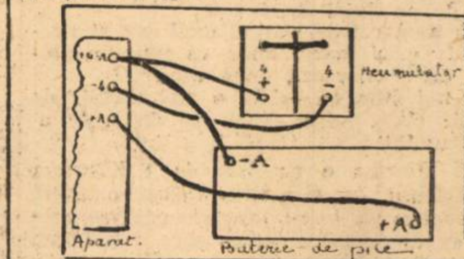
S. K., din Noua-Suliţă. — Cere diverse lămuriri cu privire la montajul cu o lampă, apărut în No. 5 al revistei.

RĂSPUNS: (Intrebarea privitoare la selfuri). — Dacă considerăm schema montajului, vedem că avem de-aface cu trei selfuri ce joacă roluri deosebite: Selful A serveşte să mărească lungimea de undă proprie a antenei; Selful S, dimpreună cu condensatorul variabil Cv, serveşte la acordul (sintonizarea) circuitului de grilă (= circuit secundar), iar selful R este selful de reacţie. Vedem dar că rolul cel mai important, îl joacă selful S, de a cărui valoare (=număr de spire), depinde banda de lungimi de undă recepţionate, şi că valorile selfurilor A şi R, trebuesc potrivite în raport cu numărul de spire al selfurilor S. In general, A va fi mai mic dcât S, iar R mai mic, egal sau mai mare după cum experienţa îi va arăta amatorului că reacţia funcţionează mai bine.

Ne vom mulţumi a da mai jos un tablou care arată bandele de lungimi de undă (în metri) acoperite de selfuri, fund de coş şi fagure, lucrând în derivaţie cu un condensator de 500 cm. Cifrele din ultima coloană nu au pretenţia de a fi absolut exacte. Ele vor putea însă servi pentru o orientare aproximativă.

Număr de spire	Bobinajul	Valoare maximă a condesatorului variabil in cm.	Lungime de undă acoperite, in metri
60	Fund de coş	500 cm.	300-6?0 m.
100	Fagure	" "	500—1300 m.
250	"	" "	1000-2700 m.

(Intrebarea privitoare la legăturile de alimentare) — Legăturile între aparat şi acumulator şi baterie de pile, se fac conform schiţei din fig. 1.



Intrebarea privitoare la autorizaţie. Trimiteţi-ne actele necesare (indicate de noi în Radio No. 3) şi vom face demersurile necesare.

„BATERII „DURA" PENTRU INCALZIT."
In numărul nostru din 23 Septembrie am publicat o informaţiune despre bateriile pentru încălzit prin care s'au produs diferite neînţelegeri neplăcute. In această informaţiune nu am vorbit decât de bateriile „DURA" pentru lămpile de buzunar care de fapt nu sunt folosibile pentru încălzit decât la aparatele mai mici, pe când la aparatele mai mari se întrebuinţează pentru acest scop acumulatori sau baterii speciale.

Dat fiind că firma „DURA" produce afară de bateriile sale pentru lămpi de buzunar, şi cele anodice care se bucură în toată ţara de un renume bine meritat, şi baterii uscate şi umede care sunt fabricate în mod expres pentru încălzit şi care sunt foarte apreciate de către specialişti, ţinem a atrage atenţiunea cetitorilor noştri asupra acestui fapt şi a accentua că informaţiunea noastră susmenţionată nu s'a referit decât la întrebuinţarea pentru încălzit a bateriilor de buzunar.